





# موسيقى الكلام

إعداد

م. د. عفت علام

المدرس بقسم  
الموسيقى العربية

أ. د. نبيل شوره

رئيس قسم  
الموسيقى العربية

القاهرة

م ١٩٩٩





جامعة طرابلس

كلية التربية الموسيقية

# موسيقى الكلام

إعداد

م. د. عفت علام

المدرس بقسم  
الموسيقى العربية

أ. د. نبيل شوره

رئيس قسم  
الموسيقى العربية

القاهرة

١٩٩٩ م

رقم الايداع بدار الكتاب

٩٩/٣٨٤٥

الترقيم الدولي

I.S.B.N.	977 - 19 - 8249 - 4
----------	---------------------

دار نعمة للطباعة

٣ ش أمين الجندی متضرع من ش العشرين زهراء عين شمس الشرقية

ت ٢٩٨٨٧٩٩٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





## مقدمة

إجادة الكلام من مستلزمات الشخصية الكاملة القادرة على الفهم والإفهام ، الناجحة في الحياة العملية ، فالكلمة جرس صوتي مقطع بنظام استطاع الإنسان أن يستخدمها في كل حين ليتم التعاون بينه وبين الآخرين من بني جنسه ، ويعتبر البيان اللساني اليوم ركناً من أركان المجتمعات تؤدي به أمور هامة ومصالح كبرى ، فهو عدة المحامي في ساحة القضاء ، والمدرس في قاعة الدرس ، والخطيب في المنبر ، فأبطال المنابر هم ساسة الأمم وقادة الشعوب ، وقد أشتهر الرعيم مصطفى كامل ببلاغة القول وفصاحة اللسان ، فكانت له الزعامة بما كسبه من العلم وحسن الصلة بينه وبين الناس .

وتتميز اللغة العربية عن غيرها من اللغات بأنها لغة موسيقية ، فالتركيب المنسجمة من الكلمات المتخيرة ، والجمل المتوازنة ، والتشكيل اللغوي ، والأداء الصوتي تتفاعل جميعها لتعطى من البلاغة عمقا للمعاني ، والقرآن الكريم - كتاب الله المعجز بفصاحته وبلاغته - يبلغ قمة التميز في هذه الناحية لما له من حلاوة التعبير ، وجمال الأداء ، وأسر عباراته للعقول والقلوب ، ولا شك أن القرآن الكريم تكسب القارئ تقويم اللسان لحسن القراءة والأداء السليم .

وهذا الكتاب يقدم الكلمة العربية بأسلوب ميسر يساعد المبتدئين والمتخصصين ممن يصلوا في مجال التدريس والتأليف والتلحين على تفهم الأسس العلمية السليمة لأداء الكلمة العربية .



## قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
المقدمة .....	-
<b>الفصل الأول</b> <b>الكلام</b>	
الكلام .....	٢
نشأة اللغة .....	٢
الأصوات والكتابة .....	٣
فسيولوجية الصوت والكلام .....	٤
الجهاز التنفسي .....	٤
الجهاز الصوتي .....	٦
<b>الفصل الثاني</b> <b>علم التجويد</b>	
التجويد .....	٩
مخارج الحروف وأصواتها .....	٩
المخارج العامة للحروف .....	١١
صفات الحروف .....	١٨
التجويد وأحكام قراءة القرآن الكريم .....	٢٤
أحكام التخميم والترقيق .....	٢٥
أحكام النون الساكنة والتنوين .....	٢٦
أحكام النون والميم المشددتين .....	٢٨
أحكام الميم الساكنة .....	٢٩
حكم لام التعريف ( ال ) .....	٣١
أحكام لام الفعل والحرف .....	٣٢

الموضوع	رقم الصفحة
أحكام المد .....	٣٣
أحكام همزة القطع وهمزة الوصل والتقاء الساكنين .....	٣٧
أحكام المثلين والمتجانسين والمتقاربين .....	٣٩
أحكام الوقف والإبتداء .....	٤١
إصطلاحات الضبط .....	٤٣
<b>الفصل الثالث</b> <b>الشعر العربي</b>	
- الشعر العربي .....	٤٧
- أقسام الشعر .....	٤٧
- الشعر الغنائي .....	٤٨
- التقاء العربي .....	٤٨
- تطور الغناء العربي .....	٤٩
- علم العروض .....	٤٩
- الموازين الشعرية .....	٥٠
- العروض الموسيقى .....	٥١
- المقاطع اللفظية .....	٥١
- التلون الإيقاعى للمقاطع اللفظية .....	٥٦
- بجز الشعر وتفاعيلها .....	٥٩
- دوائر البحور .....	٦٢
- مفاتيح البحور .....	٧٧
- اخضاع الموازين الشعرية للموازين الموسيقية الشائعة .....	٨١
- نماذج للتحايل الموسيقى .....	٨٤
- المراجع .....	٨٨

## الفصل الأول

### الكلام

- نشأة اللغة .
- الأصوات والكتابة .
- فسيولوجية الصوت والكلام .
- الجهاز التنفسي .
- الجهاز الصوتي .

## الكلام

أشتهر العرب بالبيان وقصاحة اللسان ، وكان الشعر عندهم نظم من الكلام ينطقون به على مجرى العادة في المخاطبات ، والعادات الكلامية عندهم مكتسبة لا أثر للوراثة فيها حيث يلتقون أطفالهم منذ ولادتهم فيؤدونها بالسليقة وذلك لأن اللغة العربية كانت لغة الكلام في حياتهم العادية .

وللكلام سحر عجيب فالكلمة مصدر قوة ، تثير النفوس ، وتهزم العدو ، وتشعل الثورة وقد ترتبط كرامة الأمة وكرامة الفرد بكلمة أو كلمات ، وقد خلق الله سبحانه وتعالى الإنسان وخلق معه طبيعة الإحساس التي لا تفارقه إلا بالموت ، والناس جميعاً متساوون في طبيعتهم من جهة تلقى المؤثرات الخارجية المختلفة ، ولكن يختلف كل فرد عن الآخر في القدرة على عكاس هذه الإحساسات وإظهارها عليه وإبرازها واضحة بالكلام ، ونستطيع أن نشبه هذه الظاهرة الطبيعية بالفيتارة التي تتلقى جميع أوتارها مؤثراً واحداً هو إحتكاك القوس ولكن تختلف النغمة التي تصدر عن كل وتر باختلاف هذا الوتر عن الآخر ، وباختلاف القدرة على عكس هذه الإحساسات وإظهارها تختلف قدرة الإنسان على التعبير عن خوالج النفس .

### نشأة اللغة :

عرف الإنسان اللغة في أقدم صورة ومارسها آلاف السنين قبل أن يدونها ، وقد ظهرت في شكل أصوات مركبة ذات مقاطع ، وهناك آراء مختلفة تناولت نشأة اللغة فرأى يفسر أن اللغة إلهام من السماء هبط على الإنسان فعلمه النطق وأسماء الأشياء استناداً بالآية الشريفة ( وعلم آدم الأسماء كلها .... )<sup>(١)</sup> ، ورأى آخر يقول أن نشأة اللغة يرجع إلى الغريزة البشرية التي تدفع كل فرد للتعبير عن نفسه إذ يؤثر الألم على الأعصاب فتضطرب فتتأثر الرئتين وتقذف بالهواء بقوة فإذا به أنات وزفرات ، وهكذا خرجت اللغة من الصيحات التي تترجم الإثفعالات ، ورأى ثالث يرى أن اللغة مصدرها صوت الحيوان كسهيل صوت الحصان وزئير صوت الأسد ، وأصوات الطبيعة كخريف صوت الماء ، وأصوات الأفعال كقرع الكف بأصبع أو تصفيق اليدين ، وللعرب فضل السبق في هذا الرأي ، ففي كتاب ( أسباب صوت الحروف ) لابن سينا أن أصوات الحروف الهجائية تحكى أصوات الطبيعة والأفعال ، فمثلاً :

التاء : عن قرع الكف بأصبع .

طاء : عن تصفيق اليدين بحيث لا تنطبق الراحتان فيحصر بينهما هواء له دوى

(١) سورة البقرة - الآية رقم (٣١) .

الفاء : عن حفيف الأشجار

الهاء : عن صعود الهواء في جسم غير ممانع كالهواء نفسه .

وذكر ابن جنى في كتابه ( الخصائص ) أن هناك أجراس لحروف أصوات الأفعال فقد سموا البيط بظاً حكاية لأصواتها<sup>\*</sup> ، وقالوا قط الشيء أى قطعة عرضاً ، وقده أى قطعة طولاً وذلك لأن مقطع الطاء أقوى من مقطع الدال . وهناك أفعال تستخدم للتفاهم بين البشر ، فإنتزاز الرأس أو رفع اليد للتحية تعتبر لغة فتنوع أسباب التعبير تعتبر لغة ملفوظة أو مسموعة أو مرئية - وقد روى قديماً أن هناك قبائل تدعى البوشيمان بجنوب أفريقيا إذا أرادوا المحادثة ليلاً فإنهم يشعلون النار ليتمكنوا من رؤية الإشارات اليدوية والجسمية التي تصاحب كلامهم لتوضح مدلولاته حيث أن هناك أصوات لا تدل على المعاني إلا إذا صحبتها إشارة أو حركة .<sup>\*\*</sup>

### الأصوات والكتابة :

يعتقد الكثيرون أن الكتابة صورة صادقة للغة المنطوقة والمسموعة إلا أننا إذا نظرنا إلى الخط العربي المتداول على النحو المعروف ، نرى أنه حروف أو رموز لا تقوم بعضها بالتعبير عن الواقع الصوتي ، فالقارئ ينظر إلى حروف الكلمة المكتوبة فيتذكر نطقها فينطق لسانه بالكلمة منطوقة ، ولو كان القارئ قرأ الكلمة حرفاً حرفاً لما إستطاع أن يقرأها مضبوطة مثال ذلك كلمة ( الأعلام ) فننطق لام التعريف واضحة ونقول ( الشمس ) فلا ننطق إلا بشين مشددة ، وقد بحث علماء اللغة هذا الإختلاف فعرفوا لها إسم ( الإدغام ) تعبيراً عن كون الناتج صوتاً مشدداً هو حرف ( الشين ) ، كما نقول ( الرجل ) ، و( السيارة ) بإدغام يظهر في تشديد الراء والشين ، وبذلك وضعت علامات في الكتابة فوق الحرف فتفيد تكراره ، كذلك كلمة ( ابن ) ننطق الألف وتكتب إذا كانت الكلمة في أول الكلام ، أما إذا ما سبقت بحرف فهذه الألف لا وجود لها نطقاً ، وليعد القارئ بسمعه إلى نطقنا كلمة ( بياض ) نلاحظ أننا نطقنا الباء الأولى ثم كسره ثم باء ثانية ... إلخ .

ومعنى هذا أن ما بين باء الجر وباء الكلمة ليس ألفاً بل هي كسره فقط وقد سماها النحويين ( ألف الوصل ) تمييزاً عن ( همزة القطع ) التي لا تختفى وتظل في الكلمة مثل ( قال أحمد ) فإننا ننطق بعد اللام الهمزة ، وعلى عكس ذلك إذا قولنا ( قال أخرج ) فإننا ننطق بعد اللام صوت الخاء مباشرة دون أن ننطق بالألف وهذا معناه أن الألف هنا ( ألف وصل )

\* لايزال ذلك طبيعة في لغة الأطفال فهم يسمون الدجاجة كوكو .

\*\* يفهم الطفل الحركات والإيماءات قبل فهمه للكلام .

ولذلك وضع اللغويون الفرق بين همزة القطع وألف الوصل يجعل علامة الهمزة تستقر فـسوق همزة القطع فقط ، وهذه محاولة لإبراز هذا الفرق النطقى .

وهناك مثال آخر فنحن نكتب واوالجماعة فى الفعل الماضى ألفاً مثل ( خرجوا ) ، ( ذهبوا ) وليس لهذه الألف أى مقابل صوتى وهناك أمثلة كثيرة نرى فيها مثل هذا الاختلاف ، ويكفى أن ننظر فى القرآن الكريم لنجد عشرات الكلمات مثل ( يس ، اسمعيل ، اسحق ، هرون سليمان ) وهذه الأسماء تنطق هكذا ( ياسين ، اسماعيل ، اسحاق ، هارون ، سليمان ) وهذه الكتابة عرفها العرب وقت كتابة المصحف العثمانى ، وهكذا نلاحظ أن الكتابة ضوابط قام بها العلماء من اللغويين والنحويين للتمييز بين الكلمات مما يدل على أن اللغة ظاهرة صوتية بمعنى أن الأصل فى اللغة أنها نظام من الرموز الصوتية وأن الكتابة ليست إلا تعبيراً عن هذا النظام الصوتى .

### فسيولوجية الصوت والكلام :

أن المتخصصون فى فن الكلام الذين يمارسون فن الإلقاء للفصائد والأشعار وفن الخطابة ، وتجويد القرآن الكريم ، يجب معرفتهم لميكانيكية الصوت ومحارج الأصوات والحروف وذلك من خلال دراسة الجهاز التنفسى والجهاز الصوتى ، حيث أن لكل جهاز وظيفة خلقها الله سبحانه وتعالى لتكمل كل منها الأخرى فى سبيل إخراج حروف الكلمة بصورة سليمة ويجب على كل إنسان أن يعرف مخارج هذه الحروف من مكائنها الصحيح حتى يكون هناك فهماً سليماً لأداء الكلمة العربية .

### الجهاز التنفسى :

يتكون من : الأنف - البلعوم - القصبة الهوائية - الشعبتان الهوائيتان - الرئتين (١) الأنف : هو الطريق الطبيعى للتنفس وبه أعصاب الشم ، وتجاويف تفرغ الهواء ومصفاة من الشعر وسائل مخاطية يمتصان الجراثيم والأتربة من دخول المسالك الهوائية .

(٢) البلعوم : قناة أسطوانية تقع خلف تجويف الأنف وتعتبر ممر للطعام والشراب الداخلى من الفم فى طريقه إلى المرئ ( امتداد البلعوم ٩ ويوجد غطاء يحمى طريق التنفس أثناء البلع يسمى لسان المزمار ، ويعتبر البلعوم فى نفس الوقت ممر للهواء الداخلى من الأنف فى طريقه إلى الرئتين .

(٣) القصبة الهوائية : أنبوبية أسطوانية مكونة من حلقات غضروفية نصف دائرية وهذه الأنبوبة هى طريق التنفس موضوعة وسط الصدر أمام المرئ وتستخدم كقنار رنان لدرجة الصوت .





## ج - التنفس العميق :

ويقال له التنفس البطنى وهو يعتبر أفضل أنواع التنفس حيث أن عضلات البطن تعتبر أقوى وأكثر احتمالاً من عضلات الصدر ، ولما كان شكل الرئة مخروطياً وامتداد القطر العمودى للمخروط يزيد حجمه أكثر من الأفقى كان التنفس البطنى أفضل الطرق .

وتساعد تمارين الشهيق والزفير على سعة التنفس للوصول إلى الأداء السليم المعبر من خلال الصوت الصافى والنفس السليم ، فتنظيم عملية التنفس تجرى بحركة منتظمة بارتفاع الحجاب الحاجز وانخفاضه ، كما أن حرية حركات عضلة البطن تسمح بالصعود المنتظم للهواء إذ أن الشهيق أو كمية التنفس التى يأخذها الشخص فى أثناء الكلام يجب أن يقدرها مقدماً بحسب طول الجملة وقصرها وقوة الصوت وشدته أو وضعه ، ثم تتحكم فى إخراجها وتوزيعها التوزيع الفنى الصحيح بإعطاء كل جزء وحرف من الجملة المقدار الذى يلزمه من الكمية المخزونة من الهواء .

## الجهاز الصوتى :

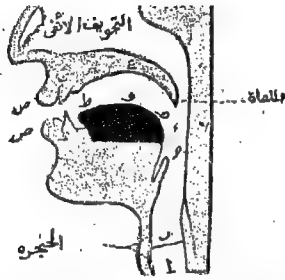
يتكون من : الحنجرة - الفم - اللسان .

## أ - الحنجرة :

ويقال لها حجرة الصوت حيث بها وتران صوتيان ، وهما رباطان مرنان يشبهان الشفتين ويمتدان أفقياً من الخلف إلى الأمام حيث يكاد أن يلتقيان عند ذلك البروز المسمى بتفاحة آدم وبينهما فراغ يسمى بالمزمار له غطاء يحمى طريق التنفس أثناء البلع ، وفتحة المزمار تتسع أثناء الشهيق العميق بإبتعاد الوترين أحدهما عن الآخر شكل (١) ، وتضيق قليلاً عند التنفس الهادئ شكل (٢) ، أما فى الكلام والغناء يقترب أحد الوترين من الآخر كثيراً شكل (٣) هكذا :-



وبمساعدة أعضاء النطق يتحول الصوت كلاماً مفهوماً ، وتفتح الحنجرة على تجاوزيف تكمل الجهاز الصوتى وهى تجاوزيف الحلق والفم والأنف وجوانبها مغطاة بغشاء مخاطى وهى مطاطة إلى حد كبير وتقوم للصوت مقام فراغ رنينى فتخلع على كل صوت طابعه الخاص ووضوح الشكل الآتى تجاوزيف الحلق والفم والأنف .



- (أ) القصبة الهوائية (ب) موضع الوترين الصوتيين  
 (ج) فتحة المزمار (د) الحلق  
 (هـ و ط) اللسان أقصاه ووسطه وطرفه  
 (م ع ص) الحنك الأعلى : أقصاه ووسطه وأصول الثناياط  
 (ض) الأسنان العليا وسفلى (ص) الشفتان : العليا وسفلى

#### ب- الفهم :

للفهم دور حيوى فى عملية الكلام ، فهو تجويف بيضاوى يحصره من الأمام الشفتان ، ومن أعلى سقف الحلق ، ومن أسفل الفك السفلى واللسان من فوقه ، ويخرج الكلام على أساس حركات اللسان والشفاه والفك السفلى .

#### ج - اللسان :

عضو هام فى عملية النطق ، إذ يقوم بتشكيل الحروف فيكيف الصوت اللغوى ، وعلى من يريد أن يتوخى الدقة فى إخراج الكلام أن يعرف كيف يتحكم فى هذه العضلة حتى تتم عملية الإصدار الصوتى بصورتها الصحيحة .

وفى الفصل القادم من هذا الكتاب سوف نتناول مخارج الحروف من خلال الجهاز الصوتى .

## الفصل الثاني

### علم التجويد

- التجويد .
- مخارج الحروف وأصواتها .
- فسيولوجية الصوت والكلام .
- صفات الحروف .
- التجويد وأحكام قراءة القرآن الكريم .
- أحكام التفخيم والترقيق .
- أحكام النون الساكن والتنوين .
- أحكام النون والميم المشددين .
- أحكام الميم الساكنه .
- حكم لام التعريف ( أل ) .
- أحكام لام الفعل والحرف .
- أحكام المد .
- أحكام همزة القطع وهمزة الوصل وإلتقاء الساكنين .
- حكم المثلثين والمتجانسين والمتقاربين .
- أحكام الوقف والإبتداء .
- إصطلاحات الضبط .

## علم التجويد

اللغة وظيفة مكتسبة تقوم على التقليد والمحاكاة ، وبالتالي فإن لها إحساس حسي وآخر حركي ، والقيام بحركات اللغة يتطلب تدريبات عديدة وتنظيم دقيق لمختلف التنبيهات حتى يستقيم النطق اللغوي السليم ، وقد قيل أنه ينبغي للقارئ أن يعود نفسه على تفقد الحروف حتى يصل إلى حقيقة اللفظ بها وذلك عن طريق الرياضة الشديدة أي التدريب المستمر والتلاوة الكثيرة مع العلم بحقائقها والمعرفة بمنزلها ، وقيل أيضاً ليس بين التجويد وتركه إلا رياضة لمن تدبره بفكره ، وقال خطيب العرب المفوه خالد بن صفوان " إنما اللسان عضو إذا مرنته مرن وإذا أهملته خار ، كاليد التي تخشنها بالممارسة ، والبدن الذي تقويه برفع الحجر وغيره ، والرجل إذا عودت المشي مشيت " .

### التجويد :

التجويد يقال له التحسين ، حيث أننا إذا قلنا أجاد الرجل الشيء أي أتى به جيداً ، أو هذا الشيء جيد أي حسن ، وتجويد الحروف أي نطقها نطقاً سليماً بإعطاء كل حرف من حروف اللغة حقه من النطق السليم من خلال التمارين على مخارج أصوات اللغة ، والتجويد عامة هو معرفة القواعد والضوابط التي وضعها علماء التجويد من مخارج الحروف وصفاتها وأحكام النون الساكنة والتنوين وأحكام الميم الساكنة والمد وأقسامه ... إلى غير ذلك مما سطره العلماء ومعرفة الصفات العارضة الناشئة عن الصفات الذاتية من تخفيم وترقيق وإظهار وإخفاء وإدغام ... إلخ .

### مخارج الحروف وأصواتها :

الكلام يتكون من كلمات ، والكلمات تتكون من حروف بعضها ساكن والآخر متحرك ، ويجب على كل إنسان أن يتعرف مخارج هذه الحروف حتى يسهل تركيزها وإخراجها من مكانها الصحيح ، فلحن اليوم أحوج إلى مراجعة هذا الفن والأخذ به حتى نستطيع أن نصل بكلماتنا سليمة إلى آذان السامعين ، وإذا أردت أن تعرف مخرج حرف فسكتة ولادخل عليه همزة ( ا ) مثل ( أ - إ - ع ) ثم تصغى إليه فحيث انقطع صوته كان مخرجه .

وحروف اللغة تخرج بإعطاء الفم شكلاً خاصاً يتم بتحريك كل من الفك الأسفل ، والشفة واللسان ، وكذلك تتخذ لها سقف الحلق مواضع مختلفة ، ومن هذه المواضع ما يسمح بالنطق من الأنف في بعض الأحيان ، ومخارج الحروف سبعة عشر مخرجاً وتوجد هذه المخارج في خمسة مناطق هي :

- (١) الجوف .
  - (٢) الحلق .
  - (٣) الشفتان .
  - (٤) اللسان .
  - (٥) الخيشوم .
- وفيما يلي شرح لمخارج الحروف .

## المخارج العامة للحروف

### ١- الجوف :

هو الفراغ أو الخلاء الداخلى فى الحلق والقم ويخرج منه احرف المد الثلاثة الألف الساكنة بعد فتح مثل ( قَاتَل ) ، والواو الساكنة بعد ضم مثل ( طُول ) ، والياء الساكنة بعد كسر مثل ( قِيلَ ) جمعت فى كلمة ( نُوحِيهَا ) . ويقال لها الحروف الجوفية لخروجها من الجوف ، والهوائية لأنها تنتهى بإنقطاع هواء القم وعند نطقها يتدفع الهواء خالياً من الحوائس ماراً بالحنجرة والحلق والقم .

### ٢- الحلق :

وهو القصبة الهوائية الممتدة ممايلى الصدر حتى القم وله ثلاث مخارج :  
 أ - من أقصاه ( ويقابل أقصى اللسان ) تخرج الهمزة ( ء ) فالهاء ( هـ ) مثل ( أء - أف ) والهمزة أدخل كما هو موضح بالرسم التالى :



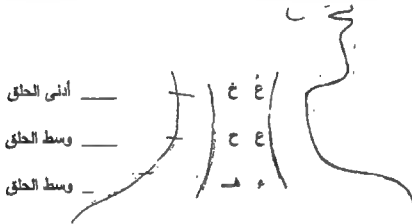
ب - من وسطه ( ويقابل وسط اللسان ) تخرج العين ( ع ) فالحاء ( ح ) والعين أدخل كما هو موضح بالرسم التالى :



ج - من ادناه ( خلف الأسنان العليا ) تخرج الغين ( غ ) فالخاء ( خ ) والغين أدخل كما هو موضح بالرسم التالي :



وتسمى هذه الحروف الستة المسابقة بالحروف الحلقية لخروجها من الحلق كما هو موضح بالرسم التالي :



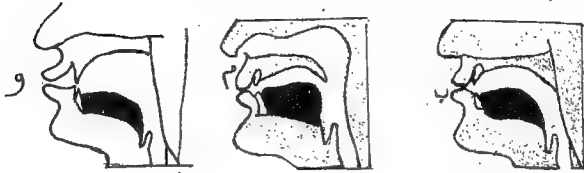
### ٣- الشفتان :

وتخرج منها أربع حروف تسمى بالحروف الشفوية نسبة إلى الشفة وهي :  
١ - الفاء ( ف ) وتخرج من بين الشفة السفلى ورأسى الثنيتين الطيين ( أف ) كما هو موضح بالرسم :





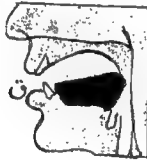
ب - الباء ( ب ) ، والميم ( م ) ، والواو ( و ) حيث تخرج الباء والميم بالتطابق الشفتين ( أب - أم ) والواو بإتفاحهما ( أو ) كما هو موضح بالرسم .



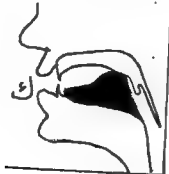
#### ٤ - اللسان :

عضو هام في عملية النطق حيث أنه مرن ينتقل من وضع إلى آخر فيكيف الصوت اللغوي حسب أوضاعه المختلفة ، وله عشرة مخارج وهي :

أ - أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى ( من منبت اللهاة وهي الجزء الخافي المتبلى من سقف الحلق ) تخرج القاف ( أق ) كما هو موضح بالرسم :



ب - أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى بعد مخرج القاف تخرج الكاف ( أك ) كما هو موضح بالرسم ، وتسمى القاف والكاف حروف لهويه لخروجهما من قرب اللهاة .



- ج - وسط اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى تخرج الجيم ، فالثنين ، فالياء ( اج - اش -  
أي ) ، كما موضح بالرسم :



- د - من بين إحدى حافتي اللسان وما يقابلها من الأضراس العليا تخرج الضاد وخروجها  
من الجهة اليسرى أسهل وهو الكثير في الإستعمال ، ومن اليمنى أصعب وهذا هو  
الأقل في الإستعمال ، ومنها معاً أصغر ، وأقل كان النبي صلى الله عليه وسلم  
يخرجها من الجانبين ، وكذلك عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، ويوضح الرسم التالي  
مخرج الضاد ( أض ) .



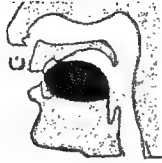
\_\_\_\_\_ مخرج ( ض )

- هـ - من بين حافتي اللسان معاً إلى منتهى طرفه مع أصول اللثة العليا في مقابلة الضاحك  
( ضرس خلف الناب ) تخرج اللام ( أن ) كما هو موضح بالرسم .



- و - طرف اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى فوق لثة الأسنان العليا تخرج النون ( أن )

كما هو موضح بالرسم :

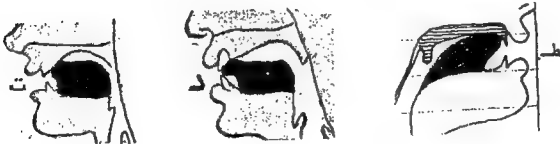


ز - طرف اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى فوق الثنتين الطيين تخرج الراء ( أر ) كما هو موضح بالرسم :



وتسمى الحروف الثلاثة ( اللام - النون - الراء ) حروف ذلقية لخروجها من ذلق اللسان أي طرفه ، وطرف كل شيء ذلقة .

ح - طرف اللسان مع إلتصاقه بأصول الثنايا العليا ( الأسنان - الأمامية العليا ) تخرج الطاء ، فالدال ، فالتاء ( أط - أد - أت ) كما هو موضح بالرسم :

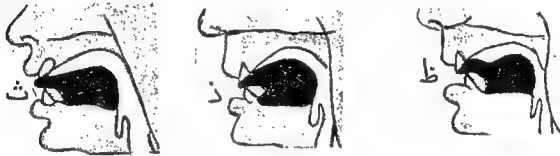


ط - طرف اللسان مع إلتصاقه الشديد من أصول الثنايا السفلى ( الأسنان الأمامية السفلى ) تخرج حروف الصاد ، والزاي ، والسين ( أص - أز - أس ) مع بقاء فرجه صغيرة

يمر منها الهواء حيث تسمى حروف الصفيير كما هو موضح بالرسم :



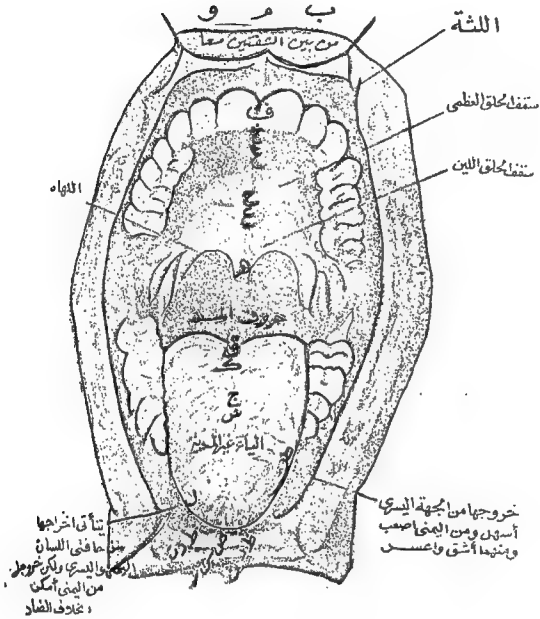
ى - طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا تخرج الظاء ، والذال ، والثاء ( أظ - أذ - أث )  
كما هو موضح بالرسم :



#### ٥- الخيشوم :

وهو أعلى الأنف ، ويخرج منه أحرف النّقه وهي امتداد صوت الميم ، والنون المشدّتين أو الساكنتين في تشديدهما أو إدغامهما مثل أن - ثما - من مال - من نعمة ، وتسمى حروف أنفية ، وعند نطقها يترأخى الجزء الرخو من الحنك حتى يصل مع اللهاة إلى الخلف من اللسان وبذلك يخرج الصوت من التجويف الأنفى ويحدث الفرق بينهما على أساس حركات اللسان والشفاه .

وفيما يلي صورة لفم الإنسان مبيناً فيه جميع أصوات اللغة .  
( صورة فم الإنسان مبيناً فيه مخارج الحروف )



## صفات الحروف

لكل حرف من حروف اللغة جرس صوتي خاص به ، فالجرس الصوتي يعتبر خاصية فطرية في اللغة تكتسبها من أصل الإستعمال الحسي لصوت الحروف والذي يعطى لها في النهاية صفات تساعدنا على تحديد مصدر كل حرف ، ومعرفة الهواء اللازم لإخراجه ، وهذه الصفات كثيرة أهمها سبعة عشرة صفة تنقسم إلى قسمين : قسم له ضد ، وقسم لا ضد له .

### أولاً : الصفات التي لها ضد :

#### (١) الجهر وضده الهمس :

فالجهر لغة الإعلان ، وإصطلاحاً احتباس جرى النفس مع الحرف مثل ( أ - إ - ع ) وهو من صفات القوة ، أما الهمس فلغة الإخفاء ، وهو من صفات الضعف ومغاه جريان النفس مع الحرف وعدد حروفه عشرة مجموعة في عبارة ( حَتَّهْ شَخْصٌ فَسَكَّتْ ) ولننظر كيف يصور جرس الهمس الهدوء الذاهل في هذه الآية : —  
( ... وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا )<sup>(١)</sup>

فهل نجد في مخارج حروف هذه الكلمة ( هَمْسًا ) إلا هدوءاً في المخارج وهمساً في الأصوات ، أي أن هذه الكلمة تشيع بجرسها وصفات حروفها جواً من الصمت المشوب بالحدز والهدوء الذاهل ، وهذا هو حال الخائض حين يساق لرب العالمين .

#### (٢) الرخاوة وضدها الشدة والتوسط :

فالرخاوة جريان الصوت مع الحرف لضطه ، أما الشدة إمتناع جريان الصوت مع الحرف لقوته ، والتوسط بين الرخاوة والشدة والحروف الشديدة مجموعة في عبارة ( أَجْدُ قَطْ بَكَتْ ) ، والحروف المتوسطة خمسة مجموعة في عبارة ( لِنْ عُمَرُ ) وبهذا تكون الستة عشر حرفاً الباقية الحروف الرخوة .

ولننظر كيف يصور جرس الشدة الإستغاثة من شدة وإستمرار العذاب في هذه الآية .  
( ( وَهُمْ يَصْطَرِحُونَ فِيهَا رَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ ))<sup>(٢)</sup>

(١) سورة طه - الآية رقم ( ١٠٨ )

(٢) سورة فاطر - الآية رقم ( ٣٧ )

فإن كلمة ( يَضْطَرِّخُونَ ) يجعلنا ندرك صفات الحروف في الجرس بين كلمة ( صرخ ) و ( اضطرخ ) كلاهما الإستغاثية بصوت مرتفع ، إلا أن زيادة الطاء في الكلمة الثانية وهو حرف قوى من صفاته الشدة لأن مجرى الهواء ينطق انغلاقاً تاماً عند النطق به وتسمعه يحكى بقوته مع سائر حروف الكلمة صوت المستغيث المكظوم المختلط باصوات أمثاله .

### (٣) الإستعلاء وضده الإستفال :

فالإستعلاء لغة الإرتفاع أى إرتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحروف السبعة المجتمعة في عبارة ( خُصُّ ضَنْطُ قَطُّ ) وهي حروف تكليم تحمل صفات القوة وأقواها الطاء ، أما الإستفال فهو لغة الإخفاض أى إخفاض اللسان إلى قاع الفم عند النطق بباقي حروف الإستعلاء وهي حروف ترقق دلماً ماعدا الراء ، واللام في بعض الأحوال .

### (٤) الإطباق وضده الإفتتاح :

فالإطباق ينطبق اللسان على سقف الحنك الأعلى عند النطق بالحروف الأربعة ( ص - ض - ط - ظ ) ويقول ابن جنى ، فى كتابه ( سر صناعة الإعراب ) لولا الإطباق لصارت الطاء دالاً ، والصاد سيناً ، ولخرجت الضاد من الكلام . أما الإفتتاح المراد به إفتتاح قليل بين اللسان والحنك الأعلى حتى يخرج الهواء من بينها عند النطق بباقي الحروف وعددها ٢٥ حرف .

### (٥) الإذلاق وضده الإصمات :

فالإذلاق الخفة فى الكلام أى الإعتماد على طرف اللسان أو الشفه عند النطق بحروف ستة جمعت فى عبارة ( فَرَّ من لُبِّ ) . أما الإصمات فمعناه المنع لأن من صمت منع نفسه من الكلام والمراد به هنا ثقلها على اللسان أى خروج باقى الحروف من غير طرف اللسان والشفهتين .

### ثانياً : الصفات التى لا ضد لها :

#### (١) الصغير :

صوت يصاحب ثلاث حروف عند خروجها وهي الصاد ، والمسين ، والزأى ، وسميت بحروف الصغير لخروج صوت عند النطق بها يشبه صغير الطائر ، حيث ( ص ) يشبه صوت الأوز ( س ) يشبه صوت الجراد ، ( ز ) يشبه صوت النحل ، وقد أضاف المحدثون حرفى التاء ( ث ) ، والشين ( ش ) .

(٢) القلقة :

ومعناها الإضطراب وهي إضطراب مخرج الحرف الساكن عن النطق به فيسمع له نبر قوية حرصاً على جهره وحروفها مجتمعة في عبارة ( قُطِبَ جَدَ ) .

(٣) اللين :

ومعناه السهولة وهو إخراج الحرف فيلين بدون كلفه وحروفه إثنان السواو والياء الساكنتان بعد فتح مثل ( خَوْف - بَيْت ) .

(٤) الإحراف :

ومعناه التميل وهو ميل أو إحراف الحرف بعد خروجه إلى مخرج آخر وحروفه اللام ، والراء . فاللام تميل إلى مخرج النون ، والراء تميل إلى ظهر اللسان .

(٥) التكرير :

التكرار إعادة الشيء وهو ارتعاد طرف اللسان عند النطق بحرف الراء .

(٦) التفشي :

ومعناه الإنتشار أي إنتشار الهواء في الفم عند النطق بحرف الشين .

(٧) الإستطالة :

ومعناها الإمتداد أي إمتداد أو إستطالة حرف الضاد في مخرجه حتى إتصل بمخرج اللام .



والجدول الآتي ملخص حروف الهجاء مخرجاً وصفة : -

حرف المخرج	مخرجه	صفات القوة فيه	صفات الضعف فيه	الصفات التي لا قوة فيها ولا ضعف	عدد الصفات
(١) الهمزة	أقصى الحلق	الجهر والشدة	الإستفال والإفتتاح	الإصمات	٥
(٢) الباء	الشفاتان مع انطباقهما	الجهر والشدة والقلقة	الإستفال والإفتتاح	الذلاقة	٦
(٣) التاء	طرف اللسان وأصول الثنايا العليا	الشدة	الإستفال والإفتتاح	الإصمات	٥
(٤) الثاء	طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا	---	الهمس والرخاوة والإستفال والإفتتاح	الإصمات	٥
(٥) الجيم	وسط اللسان مع ما فوقه من الحنك الأعلى	الجهر والشدة والقلقة	الإستفال والإفتتاح	الإصمات	٦
(٦) الحاء	وسط الحلق	---	الهمس والرخاوة والإستفال والإفتتاح	الإصمات	٥
(٧) الخاء	أنى الحلق	الإستعلاء	الهمس والرخاوة والإفتتاح	الإصمات	٥
(٨) الدال	طرف اللسان وأصول الثنايا العليا	الجهر والشدة والقلقة	الإستفال والإفتتاح	الإصمات	٦
(٩) الذال	طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا	الجهر	الرخاوة والإستفال والإفتتاح	الإصمات	٥
(١٠) المراء	طرف اللسان مما يلي ظهره ما فوقه من الحنك الأعلى	الجهر والإحراف والتكرير	الفرسطة بين الرخاوة والشدة والإستفال والإفتتاح	الذلاقة	٧
(١١) الزاى	طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا	الجهر والصغير	الرخاوة والإستفال والإفتتاح	الإصمات	٦

حرف الميماء	مفرجه	صفات القوة فيه	صفات الضعف فيه	الصفات التي لا قوة فيها ولا ضعف	عدد الصفات
(١٢) السين	مثل الزاي	للصغير	الهمس والرخاوة والإسفل والافتتاح	الإصمات	٦
(١٣) الشين	وسط اللسان مع ما فوقه من الحنك الأعلى	التفشي	الهمس والرخاوة والإسفل	الإصمات	٦
(١٤) الصاد	مثل الزاي	الاستعلاء والإطباق والصغير	الهمس والرخاوة	الإصمات	٦
(١٥) الضاد	أدنى حافتي اللسان مع ما يليها من الأضراس العليا	الجهر والاستعلاء والإطباق والإستطالة	الرخاوة	الإصمات	٦
(١٦) الطاء	مثل التاء	الجهر والشدة والاستعلاء والإطباق والقلقة	---	---	من أقوى الحروف
(١٧) الظاء	مثل الذال	الجهر والاستعلاء	الرخاوة والإفتتاح	الإصمات	٥
(١٨) العين	وسط الحلق	الإطباق والجهر	التوسط بين الرخاوة والشدة والإسفل	الإصمات	٥
(١٩) الفين	أدنى الحلق من اللسان	الجهر والاستعلاء	الرخاوة والإفتتاح	الإصمات	٥
(٢٠) الغاء	بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا	---	الهمس والرخاوة	الإصمات	كلها صفات ضعف
(٢١) القاف	أقصى اللسان مع ما فوقه من الحنك الأعلى	الجهر والشدة والاستعلاء والقلقة	الإفتتاح	الإصمات	٦

عدد الصفات	الصفات التي لا قوة فيها ولا ضعف	صفات الضعف فيه	صفات القوة فيه	مفروجه	حرف المجاء
٥	الإصمات	الهمس والإستفال والإفتتاح	الشدة	أقصى اللسان مع ما فوقه من الحنك الأعلى تحت مخرج القاف	(٢٢) الكاف
٦	الذلاقة	التوسط بين الرخاوة والشدة والإستفال والإفتتاح	الجهر والإحراف	أننى خالفتي اللسان إلى منتهى طرفه مما يقابل الأضراس الضواحه والأنياب الرباعية والثنايا	(٢٣) اللام
٧	الذلاقة	التوسط بين الرخاوة والشدة والإستفال والإفتتاح والقه	الجهر	الشففتين إذا كانت مظهره والخيشوم إذا كانت مخفاه أو مدغمه	(٢٤) الميم
٦	الذلاقة	التوسط بين الرخاوة والشدة والإستفال والإفتتاح والقه	الجهر	طرف اللسان مع ما يليه من أصول الثنايا العليا إذا كانت مظهره والخيشوم إذا كانت مخفاه أو مدغمه	(٢٥) النون
٥	الإصمات	الهمس والرخاوة	---	أقصى الحلق	(٢٦) الهاء
٦	الإصمات	الرخاوة والإستفال والإفتتاح واللين	الجهر	- المديه من الجوف - غير المديه من الشفتين	(٢٧) الواو
٥	الإصمات	الرخوة والإستفال والإفتتاح	الجهر	لا تكون إلا مديه وتخرج من الجوف	(٢٨) الألف
٦	الإصمات	الرخاوة والإستفال والإفتتاح واللين	الجهر	- المديه من الجوف - غير المديه من وسط اللسان مع ما فوقه من الحنك الأعلى	(٢٩) الياء

## التجويد وأحكام قراءة القرآن الكريم

تجويد القرآن الكريم واجب وجوباً شرعياً لأنه نزل على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم مجوداً ، فالتجويد هو حلية القراءة ويكون بإعطاء كل حرف من حروف الهجاء حقه ومستحقه من خلال معرفة مخرجه وأصله والنطق به على كمال هيئته من غير اسراف ولا تكلف .

وقد وضع علماء التجويد أحكام لقراءة القرآن ، حيث القواعد من ترقيق المرقق ، وتلخيم المفخم وإدغام المدغم إلى غير ذلك من الأحكام المستنبطة من القراءة المأثورة عن النبي صلى الله عليه وسلم ، ويجب أن يتلو المسلم القرآن الكريم حق تلاوته كما كان يفعل رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقد أخرج ابن خزيمة في صحيحه عن زيد بن ثابت رضى الله عنه قال (( قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " إن الله يحب أن يُقرأ القرآن كما أنزل " )) .

وكما كان صلى الله عليه وسلم يقرأ القرآن بنفسه كان يحب أن يسمعه من غيره وفي كل قراءته وإستماعه كان أحياناً يذرف الدمع من عينيه إجلالاً لربه ، وهيبةً من عظمته ، وإستعطافاً لقدرته ، وإشفاقاً على أمته . وقد جعل الله سبحانه وتعالى فى قلوب عباده من القوة ما شاء فضلاً منه ورحمة لينتدبروه ولينتذكروا ما فيه من طاعته وعبادته وأداء حقوقه ، فلقد قال سبحانه وتعالى : " لو أنزلنا هذا القرآن على جبلٍ لرآيته خشعاً متصدعاً من خشية الله " (١) . وهذاتمثل وتخيل لعلو شأن القرآن وقوة تأثير ما فيه من المواظ ، وتلاوة القرآن حق تلاوته هو أن يشترك فيه اللسان والعقل والقلب ، فحظ اللسان تصحيح الحروف بالترتيل ، وحظ العقل تفسير المعاني وحظ القلب الإعتاظ والتأثر .

---

(١) سورة الحشر - الآية رقم (٢١)

## أحكام التفخيم والترقيق

التفخيم هو إعطاء الحرف عمقاً صوتياً عند نقطة حتى يمتلأ الفم بصداه ، ويكون واضحاً مع الفتح ، وأقل منه مع الضم ، وأقل من هذا مع الكسر ، وأحرف التفخيم مجموعة في عبارة ( خَصَّ ضَغْطُ قَطْ ) .

### أمثلة على حروف التفخيم :

(١) المفتوح : خَاشِعِينَ - صَادِقِينَ - الضَّالِّينَ - الْفَارِمِينَ - طَائِفَ - الْفَانِتِينَ - الظَّالِمِينَ .

(٢) المضموم : أَخُوهُمْ - الصُّدُورَ - الْمَغْضُوبَ - الْبَلَغُ - يَطُوفُ - السَّابِقُونَ - غَالِظُونَ .

(٣) المكسور : يَخْصِمُونَ - خَصِيمَ - بَعْضٍ - يَنْبَغِي - طَبَاقًا - الْوَاقِعَهُ - الظِّل .

أما الترقيق فهو إتحاف صوت الحرف عند نطقه ، وأحرف الترقيق هي حروف الإستفهام ماعدا الألف اللينة ، والراء ، واللام .

فالألف اللينة : تتبع ما قبلها فإن وقعت بعد مخفم فحمت مثل : صالح - رابح ، وإن وقعت بعد مرقق رقت مثل : نام - سال .

والراء : ترقق إذا كانت مكسورة مثل ( القارعه ) ، أو إذا كانت ساكنة بعد كسر مثل ( فَرَعُونَ ) ، أو بعد ياء مثل ( قَدِيرٌ - خَيْرٌ - بَصِيرٌ ) ، ماعدا ذلك تفخم في الفتح والضم مثل ( ضَرَبَ - غَفَرَ - إِلَيْهِ يَرْجِعُ الْأَمْرُ كُلُّهُ ) .

واللام : ترقق بعد كسر فقط مثل ( بِسْمِ اللَّهِ - بِاللَّهِ - قُلِ اللَّهُمَّ ) ، أما في الضم والفتح فإنها تفخم مثل ( رَمِلَ اللَّهُ - يَحْمُ اللَّهُ ) .

وخلاصة القول فإن التفخيم مرتبط بالضممة والفتحة ، والترقيق مرتبط بالكسرة .

## أحكام النون الساكنة والتنوين

النون الساكنة هي التي لا حركة لها كنون ( من - عن ) ، أما نون التنوين فتلتحق آخر الأسماء لفظاً وعلاقتها الضمتان ، والفتحتان ، والكسرتان مثل ( عليم - حكيم - من غفور ) ، والنون الساكنة والتنوين إذا اتفقا مع حروف الهجاء كان لها أربعة أحكام هو ( الإظهار - الإدغام - الإقلاب - الإخفاء ) .

### ( ١ ) الإظهار :

لغة البيان أى إخراج الحرف من مخرجه من غير غنة <sup>(١)</sup> ، وتظهر النون الساكنة والتنوين إذا وقع كل منهما قبل حروف الحلق الستة وهم ( الهمزة - الهاء - العين - الحاء - الغين - الخاء ) وعلامته فى المصحف وضع علامة سکون على النون ( ة ) وشرطتين متوازيتين مركبتين فى التنوين المفتوح أو المجرور ( ة ) والمضموم ( و ) .

### الأمثلة

- (١) الهمزة - ينئون - من آمن - وكل آمن
- (٢) الهاء ( الأثر - من هاد - جرف هار )
- (٣) العين ( أنعت - من علم - حكيم عليم )
- (٤) الحاء ( وتنتحون - من حكيم - نار حاميه )
- (٥) الغين ( فسنبضون - من غل - إله غيره )
- (٦) الخاء ( والمنفخه - من خير - عليم خير )

### ( ٢ ) الإدغام :

لغة الإدخال وهو إتقاء حرف ساكن بمتحرك فيصيران حرفاً واحداً وحروف الإدغام مجموعة فى كلمة ( يرملون ) وتدغم النون الساكنة والتنوين إذا وقع كل منهما قبل حرف من حروف ( يرملون ) ، وعلامة الإدغام فى المصحف ترك النون الساكنة بدون سکون وتتابع الفتحتين والكسرتين والضميتين فى التنوين المفتوح والمجرور والمضموم ، وينقسم الإدغام إلى قسمين :

- أ - إدغام بقية : فى الأربعة حروف الأولى ( ينمو ) .
- ب - إدغام بغير غنة : فى حرفى اللام ، والراء .

### أمثلة للإدغام بفنّه

( مَنْ يَقُولُ - مَنْ وَلَّى وَلَا - عَذَابٌ مُهِينٌ - يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ - مِنْ مَّالٍ )

### أمثلة للإدغام بغير غنة

( مِنْ لَدُنْهِ - هَدَىٰ لِلْمُتَّقِينَ - مِنْ رِجْمٍ - ثَمَرَةٍ زَرْعَاء - غُفُورٌ رَحِيمٌ )

#### ٣) الإقلاب :

جعل حرف مكان حرف آخر مع مراعاة الفنّه ، ويكون عند حروف ( الباء ) فيقلب التلويح والنون الساكنه ميماً مخفاه بفنّه وعلامته فى المصحف ترك النون الساكنه لعلامة السكون ووضع علامة ( م ) فوقها ، وفى التلويح وضع علامة ( م ) بدل الفتحين والكسرتين والضميتين .

### الأمثلة

( أَنْبَأْنَهُمْ - مِنْ بَعْدِ - عَلِيمٌ بِذَاتِ - سَبْعٍ بَصِيرٍ - أَنْ يُورِكَ - عَلَيْهِمُ بِالظَّالِمِينَ - ءَايَاتٍ بَيِّنَاتٍ صُمِّمَ لَكُمْ عَسَىٰ - مَتَاعًا بِالْمَعْرُوفِ )

#### ٤) الإخفاء :

هو النطق بالحرف بين الإظهار والإدغام ، وتختلف النون الساكنه والتلويح مع باقى الحروف التى لم تذكر فى الإظهار والإدغام والإقلاب وتبدل بفنّه ، وعلامة الإخفاء فى المصحف ترك النون الساكنه بدون سكون ، وعلامة التلويح متابعه مثل علامات تلويح الإدغام مثل :

( أَنْفُسُهُمْ - وَمَنْ تَابَ - يَنْظُرُونَ - كِتَابٌ كَرِيمٌ )

## أحكام النون والميم المشددتين

حكىها وجوب إظهار الغنة بمقدار حركتين ، والحركة تحريك الإصبع قبضاً أو بسطاً  
مثل ( تَأْمَنَّا - عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ - وجعلنا النهار - ثُمَّ كَلَّا سَيْعُطُونَ - أَمِنْ - إِنَّا - لَمَّا ) ويسمى  
حرف غنة مشدد .



## أحكام الميم الساكنة

إذا يلتقت الميم الساكنة مع حروف الهجاء كان لها ثلاث أحكام هي : -  
( إخفاء - إدغام - إظهار )

### ( ١ ) الإخفاء :

وله حرف واحد هو ( الباء ) المتحركة ، فإذا جاءت الميم الساكنة قبل حرف الباء يكون حكمها الإخفاء بغنة مع عدم إطباق الشفتين عند النطق بها مثل ( كَمْ بَعَثْنَا ) وعلامته في المصحف ترك الميم بدون هامة السكون .

### ( ٢ ) الإدغام :

وله حرف واحد ( الميم ) المتحركة ، فإذا جاءت الميم الساكنة قبل الميم المتحركة وجب إدغامها ويصاحب هذا الإدغام غنة مثل ( لَهِمْ مَغْفِرَةٌ - هُمْ مُؤْمِنُونَ - لَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ ) .

### ( ٣ ) الإظهار :

ويكون مع باقي الحروف الهجائية ولا يصحب هذا الإظهار غنة مثل ( أَمْطَرْنَا - أَمْ جَعَلُوا - أَمْ يَقُولُونَ - كَأَمْثَل - يَمْتَرُونَ ) .

## مراتب الغنة

الغنة صفة لحرفين - النون والميم - المشددتين أو الساكنتين ، ومقدار الغنة حركتين والحركة تقدر بتطبيق الإصبع قبضاً أو بسطاً بدون عجله أو تأن - وتكون في خمس مواضع هم :

(١) النون الساكنة والتنوين : عند إدغامها في ( ي ، ن ، م ، و ) وهم حروف الإدغام .

(٢) النون الساكنة والتنوين : عند إخفائها .

(٣) النون الساكنة والتنوين : عند إقلابها ( م ) .

(٤) الميم الساكنة : عند إخفائها في ( ب ) وعند إدغامها في ( م ) .

(٥) النون والميم المشددتين: تكون حينما وقعت سواء في فعل أو اسم أو حرف وتكون في وسط الكلمة أو آخرها وتكون مراتب الغنة في المشدد أكمل منها في المدغم ، وفي المدغم أكمل منها في المخفى .

## الأمثلة

المشدد ( من الجنة والناس - فأما من أعطى ) .

المدغم ( فمن يعمل - من نور )

الإخفاء ( أنصتوا - من ثقلت )

## حكم لام التعريف ( أل )

لام التعريف ( أل ) لها حكان هم الإظهار والإدغام :

(١) الإظهار :

تظهر لام التعريف ( أل ) قبل أربعة عشر حرفاً مجموعة في عبارة ( ابغ حجك وخلف عقيمة ) ، وتسمى لام قمرية كلام ( القمر ) وعلامتها في المصنف وضع سكون على اللام مثل :

( الأَنهر - القَهَّار - الغُفُور - اليَوم - الكَافِمين - الفُتُوح )

(٢) الإدغام :

ويكون مع باقى الحروف لتقارب مخرجها من مخرج الحرف التالى لها وتسمى لام شمسية كلام ( الشمس ) وعلامتها في المصنف ترك اللام بدون تشكيل ويكون الحرف التالى لها حرف مشدد مثل : ( والطَّيِّبات للطَّيِّبين - التَّوَاب - الرَّحْمَن - الضَّالِّين - الصَّلَاة - الذِّكْرَيْن ) .

## أحكام لام الفعل والحرف

للام الفعل والحرف حكمان إظهار وإدغام :

أولاً : لام الفعل :

والفعل ماضى ، ومضارع ، وأمر وله حكمان :

(أ) الإظهار :

فى جميع الحروف ماعدا اللام والراء مثل :

الفعل	المثال	الحكم
ماضى	أرسلنا - جعلنا - قلنا	الإظهار فى جميع الحروف
مضارع	يتنقلت - ينسبون - يجعل بينهم	الإظهار فى جميع الحروف
أمر	فعلن سلام - قل نعم - قل لكم ميعاد	الإظهار فى جميع الحروف

(ب) الإدغام :

إذا جاء بعد اللام حرف الراء ، واللام فإنها تدغم ويأتى بعدها مشدداً مثل ( قل ربى - قل لهم ) .

ثانياً : لام الحرف :

والحرف مثل ( هل ، بل ) وله حكمان إظهار وإدغام مثل :

الحكم	الأمثلة
١- الإظهار : فى جميع الحروف مالم يأتى بعدها ( لام ) أو ( راء )	هل تطعم - هل تؤب بل زعتم - بل سولت
٢- الإدغام : إذا جاء بعدها ( لام ) أو ( راء ) .	بل رعه الله - هل لكم بل لا يخافون الآخرة

ملحوظة :

لام الفعل والحرف كلاهما له حكمان إظهار وإدغام ، ويجب الإدغام إذا وقع بعد كل منهما حرف اللام ، والراء .

## أحكام المد

المد هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد الثلاثة وهي :

- (١) الألف الساكنة المفتوح ما قبلها مثل : قَالَ الله - مَلَك .
  - (٢) الواو الساكنة بعد ضم مثل : وَيُقِيمُونَ للصلاة - وَيُؤْتُونَ الزكاة .
  - (٣) الياء الساكنة بعد كسر مثل : الدين - الرحيم - نستعين .
- وهذا يسمى مد طبيعي لأنه لا يقوم ذات الحرف إلا به ، وسمى مداً طبيعياً لأن صاحب الطبع السليم لا ينقصه عن حده ولا يزيد عليه .

وينقسم المد إلى قسمين : -

- (١) مد أصلي (طبيعي) .
- (٢) مد فرعي .

### أولاً : المد الأصلي ( الطبيعي )

من المعروف أن حروف المد الثلاثة ( الألف - الواو - الياء ) حروف مد ، ولين ، وسيت بذلك لأنها تخرج بإمتداد مثل ( يَقُول ) ولين مثل ( قَوْل ) ، فتخرج من غير كلفة على اللسان ويكون النطق بسهولة ولين لإتساع مخرجها ، فإن المخرج إذا اتسع أنتشر ، وإمتد ، ولان ، وإذا ضاق تضغط فيه الصوت وصلب ، ومن المعروف أن الألف تسبقها فتحة ، والواو تسبقها ضمة ، والياء تسبقها كسرة ، فإذا حدث وفتح ما قبل الواو والياء مثل ( خَوْف - بَيْت ) تصحان حرف لين لإمتدادهما إلى لين وعدم كلفه .

ويلاحظ بالمد الأصلي ( الطبيعي ) هذا أربع أنواع من المد هي :

- (١) مد العوض :  
ويقع غند الوقف على التثوين بالنصب ، فهو مد في حالة الوقف عوضاً عن فتحين في حالة الوصل مثل ( عليم - حكيماً - خيرياً - حليماً ) فتقرأ ( عليم - حكيماً - ... إلخ ) فقد آل التثوين بالنصب إلى ألف ساكنة مفتوح ما قبلها .

- (٢) مد الصلة الصغرى ( هاء الضمير ) :  
إذا وقعت هاء الضمير بين حرفين متحركين فتوصل بالواو إذا كانت مضمومة مثل : ( أنْزِلْهُم - مَالَهُمْ يَتْرَكِي - فجْطُهُ رُغَاء ) ، وتوصل بالياء إذا كانت مكسورة مثل : ( بِرَبِّصِيرَا - إِلَى أَهْلِهِمْ مَسْرُورَا - عَلَى رَجْعِهِ لِقَار ) .

### (٣) مد البدل :

وهو أن يأتي قبل حرف المد همزة ، وقد يقع في أول الكلمة مثل ( ءامنوا - أوتوا - إيماناً ) أو في وسطها مثل ( الموعودة - فتوى ) وسمى بدلاً لأن حرف المد هنا مبدل عن همزة ساكنه فأصل كلمة ءامنوا ( أامنوا ) وأصل أوتوا ( أأتوا ) وأصل إيماناً ( إيماناً ) فأبدلت الهمزة الثانية الساكنة بحرف مناسب لحركة الهمزة الأولى فصارت في المثال الأول ألف ، والمثال الثاني واو ، والمثال الثالث ياء .

### (٤) مد التمكن :

ويقع عند إجتماع ( ياعين ) أولهما ساكنة والثانية مكسورة مثل ( عليين - حيتيم - النبيين ) وقد سمي بهذا الاسم ( التمكن ) لأن الشدة الناتجة من إجتماع الياءين مكنته .

## ثانياً : المد الفرعى :

هو مد حروف المد الثلاثة بزمان أكثر من الزمن الطبيعي أى أكثر من حركتين ، وهذا يتوقف على سبب الهمزة ، والسكون .

### المد الفرعى بسبب الهمزة :

وهو أن يأتي بعد حرف المد همزة وهو نوعان : متصل ، ومنفصل :

### (١) المد المتصل :

وهو ما وقع بعد حرف المد همزة في كلمة واحدة مثل : ( سواء - السماء - سئيت ) ومقداره أربع حركات أو خمس ويزداد ست حركات إذا تطرف وسكن لأجل الوقف ويسمى مداً متصلاً عارضاً للسكون .

أما إذا كان الهمز في وسط الكلمة مثل ( دعاؤكم - نماؤكم - إيانكم ) فيكون المد أربع أو خمس حركات .

### (٢) المد المنفصل :

وهو أن يكون حرف المد في كلمة والهمزة بعده في كلمة أخرى مثل ( إنا أعطيناك - بما أنزل - قالوا إنا - وفي أنفسكم ) وحكمه جواز قصره بحركتين أو أربع أو خمس حركات في حالة التوصل .

وملحق بالمد الفرعى المنفصل مد الصلة الكبرى ( هاء الضمير ) مثل ( مَالُهُ أَخْلَدَهُ )  
والفرق بين الصلة الصغرى والصلة الكبرى أن الأولى من جهة المقدار تمت مداً طبيعياً  
لعدم وجود الهمز ، بينما تمت الكبرى بمقدار المد الفرعى لوجود الهمز .

### المد الفرعى بسبب السكون :

وهو أن يأتى بعد حرف المد حرف ساكن وهو نوعان :

#### (١) مد عارض بالسكون :

وهو ما وقع بعد حرف المد حرف ساكن ، لأجل الوقف ، وهو مد طبيعى إلا أنه يقف  
بعده عند القراءة فيسمى عارضاً للسكون ، ويكون فى نهاية الآيات مثل ( فسبح باسم  
ربك العظيم ) ، ( إن الله قوى عزيز ) وحكم هذا المد جواز القصص ( أى حركتين ) ،  
أو التوسط ( أربع حركات ) أو الطول ( ست حركات ) فى حالة الوقف .

#### (٢) مد لازم :

وهو ما وقع بعد حرف المد حرف ساكن سكوتى وينقسم إلى أربع أقسام :

أ - لازم كلمى مثقل : وهو الذى يأتى بعد حرف المد حرف مشدد فى كلمة واحدة  
مثل ( ولا الضالين - الصاخة ) فهنا بعد حرف المد حرف  
مشدد أى مكون من حرفين ، حرف ساكن ، وحرف متحرك ،  
أدغم المساكن فى المتحرك فصارا حرفاً مشدداً وحكمه لزوم  
مده ست حركات .

ب - لازم كلمى مخفف : وهو الذى يأتى بعد حرف المد حرف ساكن ليس بمدغم  
ولا مشدد ، أى سكون ثابت لهذا الحرف وفى كلمة واحدة  
ولم يوجد فى القرآن الكريم إلا فى كلمة واحدة وهى  
( ءَآلُؤْن ) وحكمه لزوم مده ست حركات .

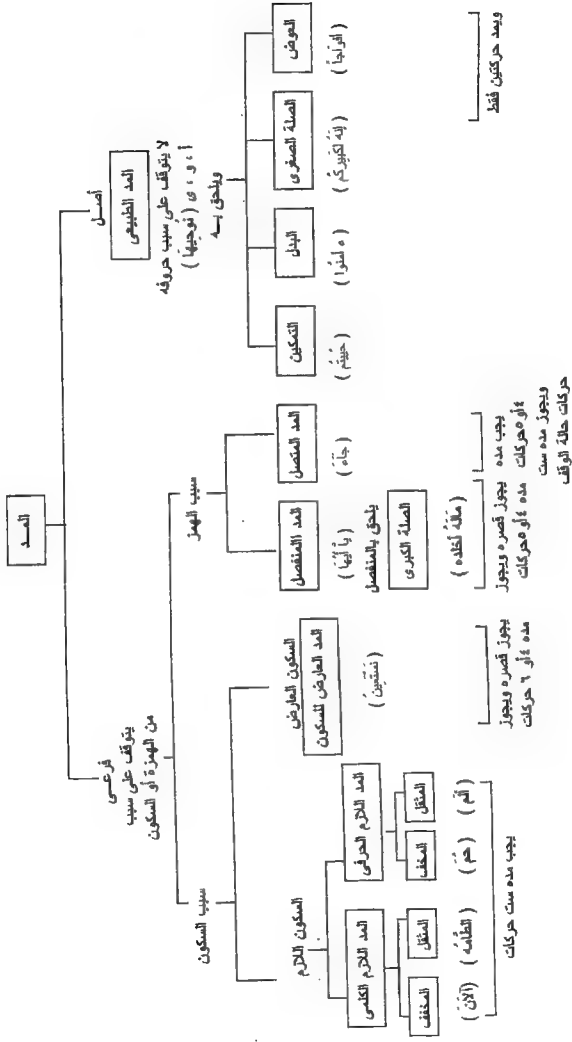
ج - لازم حرفى مثقل : ويكون فى الحروف الأولى من فواتح السور ، وهو ماوقع  
بعد حرف المد حرف مشدد مثل ( ألم ) فاللام إذا وصلت بميم  
فيكون حكمها مع الميم إدغاماً بقفه وتصبح ميماً مشددة  
وتقرأ هكذا : ( ألف لا ميم ) ، وحكمه لزوم مده ست حركات .

د - لازم حرفى مخفف : ويكون فى حرف واحد من أوائل السور ، وهو ماوقع بعد  
حرف المد حرف ساكن غير مشدد مثل ( ق ) ، ( ص ) نقرأ  
( قَاف ) ، ( صَاف ) ، وحكمه لزوم مده ست حركات .

ويوضح الرسم التالى أنواع المد وأحكامه : -

\* كررت فى موضعين من سورة يونس - الآية رقم ( ٥١ ، ٦١ )

## أحكام المد





## أحكام همزة القطع وهمزة الوصل والتقاء الساكنين

### أولاً : همزة القطع :

هى التى تنطق ظاهرة فى الإبتداء مثل :

- ( إياك نعبد - إله - أرض - إنى ) وترسم فى المصحف ألف وعليها همزة هكذا ( ا )  
أو أسفلها هكذا ( ا )

### ثانياً : همزة الوصل :

هى ألف بدون همزة موضوع عليها صاد صغيرة هكذا ( آ ) توضع أول الكلمة لتسهل لنا نطق الحرف الساكن بعدها ، إلا أنها تنطق ظاهراً إذا ابتدأ بها أول الكلام ، ولا تنطق فى حالة الوصل وأحكامها كما يلى :

- ١- ينطق بها مفتوحة إذا كانت مع ( أل ) مثل : -  
( الحمد لله - العظيم - الرحمن - الرحيم - الحى القيوم - الرزاق )
- ٢- ينطق بها مضمومة إذا كانت فى فعل مضموم الثالث ضمّاً لارماً مثل : -  
( أدخلوا - أعبدوا الله - أشدد - أضطر - أخرج عليهم - أجتت )
- ٣- ينطق بها مكسورة فى الحالات الآتية : -  
أ - إذا كانت ثالث فعل مضموماً ضمّاً عارضاً وهذا لا يأتى إلا فى الجمع  
مثل :  
أَمْشُوا - مفرد الكلمة أَمْشِ  
أَقْضُوا - مفرد الكلمة أَقْضِ  
أَبْنُوا - مفرد الكلمة أَبْنِ  
أَلْتُوا - مفرد الكلمة أَلْتِ
- ب - إذا كانت فى فعل مكسور الثالث مثل : -  
( أَضْرِبْ - أَهْدِنَا - أَكْثِفْ عَا - أَرْجِعْ - أَهْطُوا )
- ج - إذا كانت فى فعل مفتوح الثالث مثل : -  
( أَعْلَمُوا - أَيْبَتْ - أَسْتَسْقَى )
- د - إذا كانت فى مصدر الفعل مثل : -  
( أَخْرَجَا - أَسْتَكْبَاراً - أَسْتَغْفَاراً )

هـ - إذا كانت في إسم مجرد من ( ال ) مثل : -  
( آين - آينه - آمرئ - امرأة - أسم )

### ثالثاً : إلتقاء الساكنين :

إذا إلتقى حرفان ساكنان وبينهما همزة وصل ، تسقط همزة الوصل أى لا تنطق في حالة الوصل ، وفي هذه الحالة يصعب نطق الحرفين الساكنين ، لذلك فإنه يستبدل الحرف الأول الساكن بالكسرة في المفرد ، والضمّة في الجمع ، ويقال لها حركة عارضة مثل : -

( قلْ أَنْظُرُوا - أَنْ أَعْبُدُوا - إِذْ أَسْتَسْقَى ) ← في حالة المفرد  
( وَيُعْطِكُمُ اللَّهُ - الْهَكْمُ الْكَثِيرُ ) ← في حالة الجمع

### إلتقاء الساكنين في حالة التنوين :

تكسر نون التنوين إذا جاء بعدها همزة وصل ثم حرف ساكن مثل : -  
- ونادى نوح أبنه - تنطق هكذا ( نوحن أبنه )  
- جميعاً أذى - تنطق هكذا ( جميعن أذى )  
- قوماً الله مهلكهم - تنطق هكذا ( قومن الله )  
- عزيز ابن الله - تنطق هكذا ( عزيزن ابن الله )  
- كذبت قوم لوط المرسلين - تنطق هكذا ( لوطن المرسلين )

### إلغاء المد الذي قبل همزة الوصل :

تلغى همزة الوصل حرف المد الذي قبلها لتفادى إلتقاء الساكنين مثل : -  
( قالوا أدع - وقولوا أنظروا - يذكر فيها أسمه - الذين صبروا أبتقاء )

## أحكام المثليين والمتجانسين والمتقاربين

### أولاً : المثليان :

هما حرفان إتحداً في المخرج والصفة مثل الباعين ، والدالين ، والتسعين ... إلخ  
وحكمها ما يأتي : -

- ١- إذا كان الحرفان متحركان وجب الإظهار مثل : -  
( فيه هُدى - تتجافى - قالَ له صاحبه - ترى الناسَ سُكَّارى )
- ٢- إذا كان الحرف الأول متحرك والثاني ساكن وجب الإظهار مثل : -  
( تتلوا - زلتم - تشطط - شققنا )
- ٣- إذا كان الحرف الأول ساكن والثاني متحرك وجب الإدغام مثل : -  
( إضربُ بعصاك - قدْ دخلوا - يدركمُ الموت - بما عصوا وكانوا )

### ثانياً : المتجانسان :

هما حرفان إتحداً في المخرج واختلفا في الصفة مثل التاء والدال ، والباء والميم ،  
والتاء والدال ... إلخ وحكمهما ما يأتي : -

- ١- إذا كان الحرفان متحركان وجب الإظهار مثل : -  
( الصلاةَ طرفى - النفوسَ زوجت - الصالحاتِ طوبى )
- ٢- إذا كان الحرف الأول متحرك والثاني ساكن وجب الإظهار مثل : -  
( تدعو - مبهوثون - بسطت )
- ٣- إذا كان الحرف الأول ساكن والثاني متحرك وجب الإظهار إلا في خمس أحرف يجنب  
إدغامها وهم ( ب ، ت ، ث ، د ، ذ ) في أحرف خاصة مثل : -  
أ - الباء : تدغم في الميم ( إركب معنا )  
ب - التاء : تدغم في الطاء والدال ( همت طائفه - أنفقت دعوات )  
ج - الثاء : تدغم في الذال ( يلهث ذلك )  
د - الدال : تدغم في التاء ( قد تبين )  
هـ - الذال : تدغم في الظاء ( إذ ظلمتم )

---

هما حرفان تقاربا في المخرج وإختلفا في الصفه مثل الدال والسين ، والذال والتاء  
والطاء ، واللام والياء وحكماهما ما يأتي :

- ١- إذا كان الحرفان متحركان وجب الإظهار مثل : --  
( عدد سنين - من بعد ذلك - والصالحات طوبى )
- ٢- إذا كان الحرف الأول متحرك والثاني ساكن وجب الإظهار مثل : --  
( عنيك - نديك - إنيك )
- ٣- إذا كان الحرف الأول ساكن والثاني متحرك وجب الإظهار فيما عدا اللام مع السراء ،  
والقاف مع الكاف وجب الإدغام مثل : --  
( لقد سمع - لقد جاءكم - إذ تأتيهم ) ، ( نخلقكم - بل رفعه - قل ربي ) .

## أحكام الوقوف والإبتداء

يجب على قارئ القرآن الكريم أن يكون متيقظاً متلفهاً ما يقرأ ملاحظاً معنى الآيات ومواقع الجمل ، فإذا إنقطع نفسه اضطرارياً قرب كلمة من آية فيجب أن يختار وقفاً معقولاً ، فخير الوقف ما ختمه المعنى ، والذي لا يعرف معنى الوقف والإبتداء لا يتذوق معنى القرآن ولذلك يستحب لقارئ القرآن إذا ابتداء أو استأنف قراءته بعد وقف أن يبتدئ بما يفهم ليوصل الكلام بعضه ببعض ، والوقف هو قطع الصوت عن القراءة زمناً يسيراً يتنفس فيه القارئ ، ولزم من الوقف أهمية لا تخفى فكلما كان إتصال المعنى بين آيتين وثيقاً كلما قصر زمن الوقف بينهما .

وللوقف ستة أقسام هي : -

( تام - كاف - حسن - جائز - مراقبة - قبيح )

### (١) الوقف التام :

ويقال له وقف لازم ، وهو ما يتم به الكلام لفظاً ومعنى ، ، وعلامته في المصحف ( ر )

ولا يجوز الوصل حتى لا يفهم معنى غير المراد به مثل قوله تعالى :

(( إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَى يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ ثُمَّ إِلَيْهِ يُرْجَعُونَ ))<sup>(١)</sup>

### (٢) الوقف الكاف :

وهو وقف على مائمه معناه وتطويعاً بما بعده معنى لا لفظاً ويعبر عنه في المصحف

بكلمة ( قل ) كالوقف على قوله تعالى :

(( يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ تَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَمَا يَذْكُرُ إِلَّا أَوْلَؤُا الْأَلْبَابِ ))<sup>(٢)</sup>

### (٣) الوقف الحسن :

وهو ما يطويع ما بعده بما قبله لفظاً ومعنى ، وعلامته في المصحف ( صل ) كقوله

تعالى : (( بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ))<sup>(٣)</sup>

(١) سورة الأنعام - الآية رقم (٣٦) .

(٢) سورة البقرة - الآية رقم (٢٦٩) .

(٣) سورة البقرة - الآية رقم (١١٧) .

وهو ما إستوى فيه الوصل والوقف وعلامته في المصحف (ج) كقوله تعالى :  
 (( نَحْنُ نَصُ عَالِيكَ تَبَاهُمْ بِالْحَقِّ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَهُمْ هُدًى ))<sup>(١)</sup>

## (٥) وقف المراقبة :

وهو إذا وقف القارئ على كلمة وصل الثانية وعلامته في المصحف ( : ) أعلى كلمتين متواليتين كقوله تعالى :  
 (( ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ))<sup>(٢)</sup>

## (٦) الوقف القبض :

وهو الوقف على مالم يتم معناه لتعطف بما بعده لفظاً ومعنى كالوقف على الحمد من ( الحمد لله ) ، أو ما يغير المعنى كالوقف على فقير في قوله تعالى :  
 (( لَقَدْ سَبَّحَ اللَّهُ قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَاءُ سَنَكْتُبُ مَا قَالُوا ))<sup>(٣)</sup>  
 أو ما يقبض الحقيقة كالوقف على سكارى في قوله تعالى :  
 (( يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَى حَتَّى تَعْلَمُوا ))<sup>(٤)</sup>

هذه هي أقسام الوقف الست ، إلا أن هناك علامة في المصحف للنهي عن الوقف وهي ( لا ) وهذه العلامة للنهي عن الوقف على الكلمة التي وضعت عليها ووصلها بها بعدها كقوله تعالى :

(( الَّذِينَ تَتَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ طَيِّبِينَ يَقُولُونَ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ ادْخُلُوا الْجَنَّةَ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ))<sup>(٥)</sup>

أيضاً هناك علامة بالمصحف يجول السكوت عندها من غير نفس وهي ( س ) وتسمى سكته لطيفة مثل ( عَوَجًا / مِنْ مَرْقَدِنَا / وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ / كَلَّا بَلْ رَانَ )<sup>(٦)</sup>

(١) سورة الكهف - الآية رقم (١٣)

(٢) سورة البقرة - الآية رقم (٢)

(٣) سورة آل عمران - الآية رقم (١٨١)

(٤) سورة النساء - الآية رقم (٤٣)

(٥) سورة النحل - الآية رقم (٣٧)

(٦) سورة الكهف - الآية رقم (١) ، سورة ياسين - الآية رقم (٥٢) ، سورة التوبة - الآية رقم (٢٧) ، سورة المطففين - الآية رقم (١٤) بالترتيب .

## إصطلاحات الضبط<sup>(١)</sup>

المصاحف المتداولة الآن بين المسلمين تُطبع بالرسم العثماني ، ورسمها أي (هجاؤها) أخذ مما أجمعت عليه المصاحف الستة التي أمر سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه بكتابتها وكان هجاء اللغة العربية وكتابتها في هذا العهد البعيد مغاير لما هو عليه الآن ، ولكن أجمع المسلمون على وجوب إبقاء هجاء القرآن الكريم على ما كتب عليه في عهد سيدنا عثمان خوفاً عليه من التبديل أو التحريف الذي قد يصاحب تطور قواعد هجاء اللغة على مر العصور ، وتوحيدها لهذا الهدف وتوحيداً للمصاحف وتسهيلاً على المسلمين وضعت حروف صغيرة عند مواضع الحروف المحذوفة والواجب النطق بها كما نطق أسلافنا وصدق قول الله جل شأنه (( إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون )) .

مصطلحات الرسم العثماني وضبطه :

(١) الحروف المحذوفة أو المبدلة :

وضع حروف صغيرة بين الكلمة يدل على أنها لم تكتب في المصاحف العثمانية ولكن تنطق ، لذلك تكتب في مصاحفنا الحالية صغيرة لتذكركم أنها حروف محذوفة خطأ وموجودة نطقاً ، لذلك وجب علينا دائماً النطق بها سواء كانت مكان حرف محذوف ، أو فوق حرف مبدل ، أو بعد كلمة .

ويوضح الجدول الآتي كيفية نطق الحروف المحذوفة والمبدلة : --

الكلمة	الحرف المحذوف	الحرف المبدل	كيفية النطق
داوُد	الواو	--	داوود
نَجَّى المؤمنين	النون	--	لنجي المؤمنين
الصلوة	--	الألف	الصلاة
زكوة	--	الألف	زكاة
إِيفَهُم	الياء - الألف	--	إيفلهم
كمشكوة	--	الألف	كمشكاه

(١) ناهد حافظ - مذكرات في علم التجويد

هناك حروف زائدة في بعض الكلمات ينطق بها أحياناً ، وأحياناً لا ينطق بها وهذا يتوقف على بعض العلامات المميزة التي توضع فوق هذه الأحرف وهي :

أ - وضع الصفر المستدير ( ٥ ) على حروف المد ( الألف - الواو - الياء ) يدل على أن هذه الحروف زائدة تكتب فقط ولكن لا ينطق بها لا في حالة الوصل ولا في حالة الوقف مثال ذلك :  
( أولئك - لا أنبئنه - ألبين مت )

ب - وضع الصفر المستطيل ( ٥ ) فوق الألف يدل على عدم النطق بهذه الألف في حالة الوصل ، والنطق بها في حالة الوقف مثال ذلك :  
( أنا خير منه ) لكننا هو الله ربى )

### (٣) علامة المد ( ~ ) :

وضع علامة المدى ( ~ ) فوق الحرف يدل على مده مدّاً زائداً عن المد الطبيعي وفقاً لما جاء في أحكام المد السابقة مثال ذلك :  
أ لم ~ - الطامة ~ - قروء ~ - شفعاء

### (٤) علامة السكون ( ˆ ) :

وهي رأس حاء صغيرة - إذا وضعت فوق الحرف دل ذلك على سكون الحرف وهو سكون ظاهر يقرعه اللسان مثال ذلك :  
( من خير - يتلون - قد سمع )

### (٥) علامة الميم الصغير ( ˆ ) :

توضع فوق النون الساكنة وتدل على قلب النون ( ميماً ) ساكنه مثل :  
( من يد - الأتبياء ) .

### (٦) خمس كلمات لها قراءة خاصة :

١ - ( بسم الله مجراها ) وضعت هذه العلامة ( ٥ ) تحت الراء لإمالة فتحه الراء إلى الكسرة ، وإمالة الألف المحذوفة إلى الياء .



- ٢- ( مالك لا تأمنا ) وضعت هذه العلامة ( ٥ ) للدلالة على إشمام الميم وهو ضم الشفتين كمن يريد النطق بضمة إشارة أى أن الحركة المحذوفة ضمه من غير أن يظهر لذلك أثر فى النطق .
- ٣- ( أعجمى وعربى ) وضعت للنقطة السوداء فوق الألف للدلالة على تسهيلها بين الهمزة والألف .
- ٤- ( بيصّط ) ، ( بصّطه ) : وضع ( س ) صغيره فوق الصاد للدلالة على قراءتها ( بيسط ) ، ( بسطه ) .
- ٥- ( المصيطرون - بمصيطر ) : إذا وضعت ( س ) صغير أسفل الصاد فهنا جائز قراءتها هكذا ( المسيطرون - بمسيطر )

## الفصل الثالث

### الشعر العربي

- أقسام الشعر .
- الشعر الغنائي .
- الغناء العربي .
- تطور الغناء العربي .
- علم العروض .
- الموازين الشعرية .
- العروض الموسيقى .
- المقاطع اللفظية .
- التدوين الإيقاعي للمقاطع اللفظية .
- بحور الشعر وتفاعيلها .
- دوائر البحور .
- اخضاع الموازين الشعرية للموازين الموسيقية الشائعة .

## الشعر العربي

الشعر نظم من الكلام يسير على أبيات مفقاه تعطى الإحساس بإيقاع معين يقوم عليه وزن الشعر الذي يرتكز على تفاعيل معينة ، والشعر معروف منذ القدم عند جميع الأمم والشعوب ، ولكنه يختلف في أسلوب نظمه باختلاف مقومات اللغة ، إلا أن الشعر العربي له صناعة متخصصة لا ينافيها نظير في أشعار الأمم الأخرى ويعتبر من أفخم أنواع الشعر وأشدها تخبياً للمعاني حيث تتميز لغتنا العربية بالتركييب المنسجم بين الكلمات والجميل المتوازنة التي تعطى زخرفاً وأناقاة في صور من اللقائى المتناسبه وهذا ما يتعدى وجوده فى سائر اللغات .

وكان الشعر عند العرب لغة للخطابة فكانوا ينطقون به على مجرى العادة فى المخاطبات ، بل ينشدون القصائد ويناسون بعضهم بعضاً على إحراز السبق فى مجال فنههم هذا ، وكانت القبيلة من العرب إذا نبغ فيها شاعر أنتت القبائل فنهاتها بذلك وصفت الأطمعه ، وجمعت النساء يضرين بالمزاهر كما يصنعن فى الأعراس وذلك لإن شاعرهم هذا سوف يخلد مآثرهم ويشيد لذكراهم ، فقد كان للشاعر مقامه الإجتماعى فى كل مكان وكانت جزيرة العرب مركزاً أدبياً وثقافياً يشع منه الشعر إلى الأقطار المجاورة وكان لإستقبال الشعراء حفلة بالغة عند الأمراء والملوك .

### أقسام الشعر :

تنقسم لغة الكلام إلى ماهو مقيد كالأنشعار ، ومرسل كالنثر وقد قسم تاريخ الأدب العربى الشعر العربى إلى قسمين تقليدى وغانى ، فالتقليدى يشمل أغراض المديح والهجاء والبهاء والثناء والحماسه ، أما الشعر الغنائى فيشمل الوصف والغزل ، والشعر الذى لايتقيد ببحور نرى أصحابه يحاولون أن يضعوا شيئاً فى كيفية إنقاله كالتمطيل والتمطيط أو الإقتضاب فى بعض الحروف أثناء النطق ، وترديد بعض الكلمات والجميل وإعادتها فيخلل للسامع أن ما يسمعه موزون حيث توجد القافيه وينعدم الوزن ويلعب الأداء الصوتى فيه دوراً كبيراً من حيث تنظيم الفواصل والوقفات إلا أن هناك مايسمى بالسجع وهونثر مقفى ، يقول عبد ربه فى العقد الفرید " إنما جعلت العرب الشعر موزوناً لمد الصوت فيه والدندنه ولولا ذلك لكان الشعر المنظوم كالخير المثلوث " .

وقد خص الشعراء الأوزان الطويلة كالبيسط ، والطويل ، والمقتضب ، والمنسرح للشعر التقليدى ، وجطوا باقى الأوزان كالمتقارب والهزج والرجز للشعر الغنائى .

## الشعر الغنائي :

إن الغناء بالشعر كإنشاده وإلقائه يحتاج إلى دراسة أصوات اللغة ومقاطعها ، إلا أن الفرق بين الشعر والغناء هو أن الشعر نظم من الكلام ينطق على مجرى العادة في المخاطبات ، أما الغناء فهي صناعة في تغيير حركات التفاعيل على أزمته وطرائق محدوده حيث تجانس اللحن مع الإيقاع في التركيب وينتظام الساكن والمتحرك في الكلمة ، فالأزمته تعرف في علم الأبحان بإسـن الإيقاع ، وأما النغم فهو الأجناس اللحنية ومقامتها ، وأما الطرائق فهي جمع طريقة أي طريقة صناعة التلحين ، ولا يقاس الغناء على وزن الشعر غالباً حيث أنه يخرج عن وزن الشعر إلى طريقة لحنية تتحكم فيها أجناس وإيقاعات ونغمات ولناخذ مثلاً على ذلك بيتين لامرئ القيس من بحر الطويل ، ويقول الشاعر .

مكر مكر مـقبـل مـدبر معا كجلمود صخر خطه السيل من عل

حينما نقسم الشطر الأول من إنشادنا حسب تفاعيل بحر الشعر يكون كالآتي :

مكر	..	مـقـر	..	بلن مد	..	برن معا
فـعـول	..	مفاعيل	..	فـعـول	..	مفاعيل

أما إذا أنشدناها بنبرات الإيقاع والإحساس والمعنى فتكون :

مكر	..	مـقـر	..	مقبـل	..	مدبر	..	معا
فـعـول	..	فـعـول	..	فـاعـل	..	فـاعـل	..	لعا

تفاعيل جديدة تماماً تجعلنا نحس بعناصر الموسيقى بصورة أجمل من عناصر التفاعيل المألوفة وهذا إحساساً فني تقوم به الموسيقى وما تحدثه من إيقاعات والتي تلعب دوراً كبيراً بالتأثير على المستمع .

## الغناء العربي :

إشتهر العرب بجهيم للغناء وكانت الموسيقى تتغلغل في عالمهم الشعري وقد ابتدأ الغناء العربي في الشعر الفصيح ومن أنواعه :

- (١) الحـداء : ويسمى الركباني ، والشعر فيه من بحر الرجز ويتميز بأن لحنه يبدو ممدود الأواخر ثقل الحركات على قدر بطئ سير الأهل .
- (٢) النـصـب : وهو كالحداء ولكنه أجهر نغمة وأعلى طبقة وهو غناء الفتيان في خلواتهم ، وكانت القيان في بيوت الأشراف يغنين النصب .
- (٣) النـوـح : وهو ضرب من النصب ولعله الأصل في تسمية النصب حيث كانت تنصب الخباء وتضم قيان المراثي والنالحات لتعديد مآثر الميت .

٤) السناد : وهو الغناء الذي يستند إلى الآلات ( المزمار وتقرات الدفوف والأوتار ) .

ومن السناد والنصب يؤخذ عامة الغناء العربي إذا استثنينا الحدااء والنوح ، حيث تبين أكثره في كتاب الأغاني لأبي فرج الأصفهاني وتؤكد كتب تاريخ الأدب أن العصر الأموي على وجه الخصوص كان عصر الغناء والمغنين وكان الشعر فيه إما تقليدي الأغراض وإما غزلاً صالحاً للغناء .

### تطور الغناء العربي :

مع كثرة الغناء واستخدام مجزوءات ومشطورات بحور الشعر حيث أنها تبدو أبهى صنعه لجأ المولدون والشعراء المحدثون إلى نظم أقاويل في أوزان بعيدة وغريبة عن بحور الشعر وذلك إما شطر ما لا يجوز شطره ، أو عكس دولتر البحور ، أو بالتوافيق بين أجزاء التفاعيل في بحور مستحدثه لا يعدها أصحاب العروض من الشعر العربي ، ومن هذه الأعاريض المستحدثه خرجت أشعار أطلقوا عليها الفنون الشعرية السبعة وهي ( الموشح - الدوبيت - السلسلة - المواليا - الزجل - كان وكان - القوما ) ، واتسعت مجال الغناء أمام الموشحات والرقائق من شعر المولدين وظل كذلك إلى قريب من القرن الثامن للهجرة ، ثم بدأ طوفان الغناء الخفيف في فنون الزجل باللهجات العامية وهي كثيرة متعددة ، فمنها ماهو في المحاورات والروايات ، ومنها ماهو في المديح والقصص الديني ، إلا أن أصحاب الزجل والشعر الذين يحرصون على تهذيب اللغة وتقويمها وسمو معانيها يساهمون في صياغة الغناء العربي المتقن الصناعة ، حيث يصل الملحنون والمقنون جاهدين على إتقان الصناعة العملية والعلم بمقامات الألكان ، فليس في عالم الغناء نافذة أجمل ولا أبهى من سماع الغناء العربي الجيد في الحسن من معاني الشعر .

### علم العروض :

وضع الخليل بن أحمد للفراهيدي المتوفى عام ١٧٠ هجرية علم العروض بعد أن لاحظ أن الشعراء المحدثين ينظمون الشعر في أوزان لم تسمع عن العرب ولا يدرون الصحيح من غير الصحيح بعد أن فسدت أنوالهم ، ولعل القصة التي تروى عن كيفية وضع الخليل لعلم العروض تبين لنا القدرة العقلية العربية المأحة على الملاحظة والإستنباط ، فقد كان يمر يوماً بالبصرة في سكة القصارين وهو يدير بيتاً من الشعر في رأسه ، فسمع بق الكفديقي ( المطارق ) بأصوات مختلفة ، وصادف ذلك تتابع كلمات لبيت مع تتابع حركات المطارق ، وتوقف الكلمات مع توقف الطارق عند الطرق ، فالطرق حركه والتوقف سكون ، فإدرك أن

موسيقى البيت إنما جاءت من حركات وسكنات منتظمة فأعجبه ذلك وقال " والله لأضحن على هذا المعنى علماً غامضاً " .

وتدل هذه القصة على أن الخليل لاحظ العلاقة بين ضربات المطرقة وتقاربها أو تباعدها زمناً ، ومن ثم أمكنه أن يجمع بحور الشعر الذي حصرها في خمسة عشر بحراً بهذه الطريقة ويضع هذا العلم الذي أسماه بعلم العروض وهو إسم مكنه قديماً تبركاً بها حيث أنه كان مقيماً بها حين ألفه .

### الموازين الشعرية :

الشعر فكره فنية تترك أثراً في النفس وترتدئ ثوباً من الكلام المنظوم على ميزان له تأثير خاص ، فإذا وافق الفكره زادها رونقاً وبهاء ، فالميزان يشترك مع الفكره في التأثير حتى أن كل كلام غير موزون لا يسمى شعراً .

وللموازن الشعرية عند العرب أشكال من الإيقاع اللفظي رتب قواعدها الخليل بن أحمد الفراهيدي في القرن الثاني الهجري ، على أن توزين الشعر كان معروفاً قبل الخليل بزمان طويل حتى أن لقصائد الجاهلية منظومة على موازين شعرية ، أما السبب الذي دفع الخليل إلى تقنين الموازين فهو الرغبة في اخراج الكلام على أشكال من الإيقاع تلذ للأسماع وترتاح إليها النفوس ويتم ذلك بإعطاء كل حرف يتلفظ به أثناء الكلام حقه الكامل من الوقت بالمساواة التامة مع غيره من الحروف المنقوطة ، فكل حرف متحرك منقوطة وحده بسيطة متساوية مع مثيلاتها ، ولكن بما أن في اللغة العربية حروفاً متحركة وساكنة ولايبدأ بالساكن طبعاً ، لذلك كان الساكن دائماً تابعاً للمتحرك الذي قبله فيؤلف معه نقره واحده مزدوجة تستغرق من الوقت ضعف ما تستغرقه النقرة البسيطة ، ومن هنا ابتدأ فن الإيقاع .

## العروض الموسيقى

للعروض الموسيقى أهمية كبرى لدى معظم التربية الموسيقية وخاصة عند تدريس الأكاشيد أو تلحينها ، كما يجب أن يتلقى كل ملحن أصول هذا العلم حتى يتمكن من صياغة الألحان المناسبة والموزونة دون أن يحدث أى خلل فى اللغة العربية ، فحين نسمع أحياناً أن بعض الملحنين يتعاملون مع الكلمة العربية دون مراعاة للمقاطع اللفظية ونوعها .

### العروض كمصطلح لغوى :

يطلق العروض فى اللغة على الناحية والطريقة للصعبة والخشنة المعترضة وسط البيت من الشعر والنحو ، وعلى مكة لإعترضها وسط البلاد وعلى السحاب الرقيق ، وعلى الناقة الصعبة ، وعلى عمود الخباء ( الخيمة ) وهو علم بقوانين يعرف بها صحيح وزن الشعر العربى من مكسوره والتميز بين الأوزان المختلفة ، والعروض هو آخر الشطر الأول من البيت وسمى ذلك لإعراضه وسط بيت الشعر .

### العروض كمصطلح فنى :

هو حلقة اتصال بين المصطلح الكلامى والمصطلح الموسيقى بواسطة المصطلح الإيقاعى ، وبعبارة أخرى هو العلاقة بين الموازين الشعرية والموازين الموسيقية ، فتقطع الأبيات الشعرية على أسس من التفعيلات العروضية ما هو إلا ترجمة موسيقية بالرموز الإيقاعية لمخارج وحروف الألفاظ .

### المقاطع اللفظية :

إن الحروف التى تصب فى الموازين الشعرية هى التى يتلفظ بها أثناء الكلام لا التى ترسم كتابة كهذا المثال وزله مستططن : -  
إن شئت أن تبني بناءً شامخاً . . يلزم لذا البنيان لم " شامخُ  
يكتب هذا البيت عروضياً هكذا : -

إن شئت أن تبني بناءً شامخن . . يلزم لذل البنيان اس من شامخو  
أى كتابة ما ينطق به ، ومن المعروف أن الحروف العربية تنقسم إلى سالمه ومعتله ، فالحروف السالمة إما متحركة أو ساكنه ، فالمتحركة مثل كلمة ( دَرس ) تأخذ ثلاث نقرات ، والساكنه مثل كلمة ( استكتب ) فى حروف السين ، والكاف ، والباء وتأخذ ثلاث نقرات أيضاً ولكن تختلف فى زمنها عن زمن الحروف المتحركة .

أما حروف العلة فهي الألف ، والواو ، والياء وتنقسم إلى حروف مدّ ، وحروف لين ، فحرف المدّ هو كل حرف عله سكن بعد حركة تجالسه كما في سار - قيل - شهود - قاموا وحرف اللين هو كل حرف عله سكن بعد حركة لاتجالسه ( الشدة ) مثل : ( مسير - قوم ) ، وقس على ذلك كل هذه الحروف الملفوظة لها قيمة زمنية واحدة ففى الموازين الشعرية حسبما تقدم ، أما فى الموازين الموسيقية فإن أزمانها تختلف طولاً وقصراً حسب مدّ الصوت فى المتحدثين ، ولذلك فإن هناك ثلاث أنواع للمقاطع اللفظية هى : -

(١) مقطع قصير : حرف واحد متحرك ( بالضم - بالفتح - بالكسر ) ويرمز له بالرمز ( ٠ ) .

(٢) مقطع طويل : حرفان ثانيهما ساكن ويرمز له بالرمز ( - ) مثل : كم - من .

(٣) مقطع أطول : ثلاث أحرف ثانيهما وثالثهما ساكن ويرمز له بالرمز ( ) مثل : راح - حسر - نهر

وهذه الرموز أو العلامات خاصة بالعروض الموسيقى أسوة بالعلامات العروضية الخاصة بالعروض الشعرى .

وفيما يلى جدول يوضح نقرات المقاطع اللفظية بالعلامات - العروضية لكل من العروض الشعرى والعروض الموسيقى : -

المثال	العلامة العروضية الشعرية	اسم العلامة	العلامة العروضية الموسيقية	اسم العلامة
ت	/	نقره بسيطة	٠	مقطع قصير
كم	/ ٥	سبب خفيف	-	مقطع طويل
لك	//	سبب ثقيل	٠ ٠	مقطع قصير + مقطع قصير
نعم	// ٥	وتد مقرون	- ٠	مقطع قصير + مقطع طويل
قام	/ ٥ /	وتد مفروق	٠ -	مقطع طويل + مقطع قصير
لؤلؤ	/ ٥ ٥	وتد مبسوط*	٠ ٠	مقطع أطول
جبل	/// ٥	فاصله صغيرة	- ٠ ٠	قصير + قصير + طويل
ملكة	//// ٥	فاصله كبيرة	- ٠ ٠ ٠	قصير + قصير + قصير + طويل

\* وضعت الأستاذة / عطيات عبد الخالق - مصطلح وتد مبسوط ليبدل على المقطع الأطول .



## نماذج للمقاطع اللفظية :

س ١ : قسم ما يأتي إلى مقاطع لفظية مع بيان كل نوع من هذه المقاطع من حيث الطول والقصر ؟

إذا - بقرة - سماء - صافية - يتكلمون

ج ١ :

الكلمة	المقطع القصير	المقطع الطويل	المقطع الأطول
إذا	إ	ذا	
بقرة	ب / ق / ر	تن	
سماء	س	ما / ون	
صافية	ف / ي	صا / تن	
يتكلمون	ي / ت / ل	كل	مون

س ٢ : قسم ما يأتي إلى مقاطع لفظية مع التعبير عن المقطع القصير بالرمز ( ٠ ) ، والمقطع

الطويل بالرمز ( - ) ، والمقطع الأطول بالرمز ( ٠ ) ؟

شربت - شربت - سوف يتكلمون

ج ٢ : شربت : ش ر بت

- شربت : ش رب ت

- سوف يتكلمون : سو ف ي ت كل ل مون

س ٣ : قطع ألفاظ البيت الآتي حسب المقاطع اللفظية مع التعبير عنها بالنقط والخطوط المتفق

عليها ؟

يا كتابي أنت عندي روضة فيها الثمار

ج ٣ : يا ك ت ا ع ن ب ي ل ن ت ع ن د ي

رو ضة في ثمار

## هاء الضمير :

إذا جاءت هاء الضمير بعد المقطع القصير تصبح مقطعاً طويلاً مثل كلمة ( به ) فينطق بها هكذا :

بَ هـِ هـِ بِإِطَالَةٍ مَقْطَعُ الْهَاءِ

وأيضاً كلمة ( له ) هكذا :

لَ هـِ هـِ بِإِطَالَةٍ مَقْطَعُ الْهَاءِ

أما إذا جاءت هاء الضمير بعد المقطع الطويل فتصبح مقطعاً قصيراً مثال ذلك كلمة ( فيه ) فينطق بها هكذا :

فِى هـِ هـِ بِدُونِ إِطَالَةٍ مَقْطَعُ الْهَاءِ

## نموذج لهاء الضمير :

س : قطع الألفاظ البيت الآتى حسب المقاطع اللفظية مع التعبير عنها بالنقط والخطوط المتفق عليها ؟

أَلَسْتَ الْكَفَّانَةَ فِي أَرْضِهِ . . . وَمَوْعِدَ جَنَّتِهِ وَالنَّعِيمَ

ج ٣ : أَ لَسَ تَلْ هـِ نَا نَ تَ فِى أَرَضِ هِىَ

و مَوْعِدَ هـِ جَنَ نَ تَ هِىَ وَنَ نَ عِىَمَ

## تمارين على تقسيم الجمل والكلمات

### إلى مقاطع لفظية

- (١) قطع ألفاظ الكلمات الآتية تقطيعاً لفظياً مع التعبير عن المقاطع اللفظية بالخطوط والنقط المتفق عليها ؟  
ذهب - مرتفعات - قائم - سلام - طابا
- (٢) قطع ألفاظ البيت الآتي تقطيعاً لفظياً وعروضياً موضحاً الخطوط والنقط ؟  
إننى أهوى بلادى .. وهو نور فى فؤادى
- (٣) قطع ألفاظ البيتين الآتين كما سبق ؟  
وطن بالحق نؤيده .. ويهون الله نشيد  
ونحسنه ونزينا .. بمآثرنا ومساعدنا
- (٤) هات كلمات يتفق مقاطعها اللفظية مع ترتيب النقط والخطوط الآتية ؟  
/ - - / - - - / - - - / - - - / - - -
- (٥) قطع التفاعيل الآتية تقطيعاً عروضياً ( نطقاً طبيعياً ) مع التعبير عنها بالنقط والخطوط المتفق عليها ؟  
فعلان - فاعلان - مستعلن - فاعن - فاعلتن
- (٦) قطع البيتين الآتين تقطيعاً لفظياً مع التعبير عن المقاطع اللفظية بالنقط والخطوط المتفق عليها ؟  
قطنى فى المنزل .. إن رأيتى تقبل  
بمسروب ظاهر .. وحسان والف
- (٧) هات كلمات يتفق النطق الطبيعى لمقاطعها اللفظية مع العلامات العروضية الآتية مع مراعاة اتجاه السهم ؟  
← ٠ - - - / - - - - / - - -  
٠ - - / - - - - / - - -  
→

## التدوين الإيقاعي للمقاطع اللفظية :

من التمارين السابقة نجد أن طول المقطع الطويل قدر طول المقطع القصير مرتين وأن طول المقطع الأطول قدر طول المقطع القصير ثلاث مرات ، فإذا رمزنا للمقطع القصير بالعلامة الإيقاعية ( ل ) فإن المقطع الطويل يستغرق العلامة الإيقاعية ( ل ل ) والمقطع الأطول يستغرق العلامة الإيقاعية ( ل ل ل ) ، وبذلك تكون النسب بين الأطوال المختلفة للمقاطع اللفظية كما يوضحها الجدول الآتي :

مقطع قصير	مقطع طويل	مقطع أطول
١ ل	٢ ل ل	٣ ل ل ل

وهكذا من العلامة الإيقاعية المساوية لأي مقطع من المقاطع الثلاثة تحسب باقي أرمزة المقاطع الأخرى .

## نماذج للمقاطع اللفظية بالعلامات الإيقاعية :

س ١ : قطع الألفاظ الكلمات الآتية حسب المقاطع اللفظية المعروفة مع التعبير عنها بالتدوين الموسيقي الإيقاعي بإعتبار أن طول المقطع القصير ( ل ) وبترتيب التدوين الموسيقي من اليسار إلى اليمين حسب التدوين الموسيقي المؤلف ؟  
كتابان - رأيتكم - فك

ج ١ : كتابان : ن با تا ك  
ل ل ل ل

كتابان : بان تا ك  
ل ل ل

رأيتكم : كم ت أي ر  
ل ل ل ل

فك : ك ن  
ل ل

س٢ : قطع ألفاظ البيتين الآتيين مع التدوين الموسيقي الإيقاعي بإعتبار أن طول المقطع الطويل ( ) مع مراعاة أن يكون التدوين من اليسار إلى اليمين ؟  
نحن في روضٍ نضير .. بين بنتٍ كالحريرِ  
بين ربحانٍ وفلٍ .. ونسيمٍ كالعيرِ

ج٢ : ضير ن ضن رو في ن فح →

ضير	ن	ضن	رو	في	ن	فح
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل

ريد	ح	كل	تن	نب	ن	بي
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل

لن	فل	و	نن	حا	رى	ن	بي
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل

بير	ع	كل	من	سى	ن	و
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل

### تمارين للمقاطع اللفظية بالعلامات الإيقاعية

- (١) قطع ألفاظ الكلمات الآتية حسب المقاطع اللفظية المعروفة مع التعبير عنها بالتدوين الموسيقي الإيقاعي ، بإعتبار أن طول المقطع القصير ( ل ) ؟  
متحابتان - مطمئنة - مطمئنة - بيتنا
- (٢) قطع ألفاظ البيت الآتي تقطيعاً لفظياً وموضحاً بالعلامات الإيقاعية بإعتبار أن طول المقطع الطويل ( ل ) ؟  
إذا أنت أكرمت الكريم ملكته .. وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا
- (٣) قطع التفاعيل الآتية تقطيعاً لفظياً مع التعبير عنها بالتدوين الإيقاعي بإعتبار أن طول المقطع الطويل ( ل ) ؟  
فعلن - فاعلن - مستعلن - فاعلن - فاعلن - فاعلن



## بحور الشعر وتفاعيلها

حصر الخليل بين أحمد الفراهيدى بحور الشعر فى خمسة عشر بحراً ، وقد نظم بعض العروضيين أسماء بحور الشعر كما ذكرها الخليل فى بيتين فقال : -

طويلٌ ، مديدٌ ، فاليسيطُ ، فوالفرُ  
فكاملُ ، أهزاج ، الأراجيز ، أرملا  
سريعٌ ، سراجٌ ، فالخفيفُ ، مضارعُ  
لمقتضبُ ، مجتبى ، قربُ ، لتفضلا

ثم جاء الأخفش تلميذ الفراهيدى فزاد عليه بحراً آخر هو بحر المتدارك لتصبح البحور ستة عشر بحراً بدلاً من خمسة عشر ، وقد أضاف محمد محمد حبيب هذا البحر ( بحر المتدارك ) إلى البيت السابق فأصبح : -

طويلٌ ، مديدٌ ، فاليسيطُ ، فوالفرُ  
لكامل ، أهزاج ، الأراجيز ، أرملا  
سريعٌ ، سراجٌ ، فالخفيف ، مضارعُ  
لمقتضبُ ، مجتبى ، قربُ ، لتفضلا ، (مقدركلا)

ولكل بحر من هذه البحور تفاعيل خاصة توزن عليها كلمات الشعر للمحافظة عليها من أن تكون مكسورة ، بالإضافة إلى ما يعترضها من لحافات \* وعلل \*\*

وهنا تأتى الفائدة فى تمييز الشعر عن غيره كالسجع مثلاً ، وقد أقام محمد حبيب بوضع هذه البحور فى الجدول الآتى :

---

\* الزحاف : يطلق على لغة الإسراع وسمى بذلك لأنه إذا دخل على كلمة أضعفها وأسرع النطق بها بسبب نقص حروفها ، والزحاف فى الإصطلاح هو التغير الذى يدخل على ثوائى الأسباب من التفعيلة ولا يدخل على الوند مطلقاً ويدخل على جميع أجزاء البيت ( عروض - ضرب - حشو ) وهو نوعان مفرد ومزدوج أو مركب .  
العله : وجسمها عك ومعناها المقم ( المرض ) ، وفى الإصطلاح هو تغير يدخل على الأسباب والأوتداد الواقعة فى العروض والضرب من البيت بزيادة أو نقصان .

العدد	اسم البحر	تفاعيل شطر منه	ملاحظات
١.	المتقارب	أولاً : تفعيله واحده متكرره أ - خماسية فعلون - فعولن - فعولن	
٢.	المتدارك	[فاعلن - فاعلن - فاعلن - فاعلن] [فعلن - فعلن - فعلن - فعلن]	النوع الحديث
٣.	الهرج	ب - سباعية مفاعيلن - فاعاعيلن	مجزوء وجوباً
٤.	الرجز	مستفعلن - مستفعلن - مستفعلن	يجوز شطره ونهكه
٥.	الرميل	فاعلاتن - فاعلاتن - (فاعلاتن)	
٦.	الوافر	مفاعلتن - مفاعلتن - [مفاعلتن] [فعلون]	
٧.	الكامل	متفاعلن - متفاعلن - متفاعلن	
٨.	الطويل	ثانياً : تفعيلتان متكررتان ( خماسية وسباعية ) فعلون - مفاعيلن - فعولن - [مفاعيلن] [مفاعلتن]	لا يجوز جزؤه
٩.	المديد	فاعلاتن - فاعلن - فاعلاتن	مجزوء وجوباً
١٠.	البسيط	مستفعلن - فاعلن - مستفعلن - [فاعلتن] [فعلن]	
١١.	السرير	ثالثاً : ثلاث تفاعيل (سباعية) مستفعلن - مستفعلن - [مفعولات] [فاعلتن]	احداها متكرره لا يجوز جزئه ويجوز شطره
١٢.	المنسرح	مستفعلن - مفعولات - [مستفعلن] [مستفعلن]	لا يجوز جزئه ويجوز نهكه
١٣.	الخفيف	فاعلاتن - مستفعلن - فاعلاتن	
١٤.	المضارع	[مفاعيلن] - فاع لاتن [مفاعيل]	مجزوء وجوباً
١٥.	المقتضب	[مفعولات] - مستفعلن [فاعلات] - مفتعلن	مجزوء وجوباً
١٦.	المجث	مستفعلن - فاعلاتن	مجزوء وجوباً



يجوز جزء نالم ترد عنه بخصوص وجوب جزئه أو عدم جواز جزئه .

أقسام بحور الشعر من حيث تمام تفعيلاتها أو نقصها :

تتقسم بحور الشعر من حيث تمام تفصيلاتها أو نقصها إلى أربعة أقسام :

(١) البحر التام :

وهو البحر أو البيت الذي كملت تفاعيله مثل :

فَما نَبَكِ من ذَكَرى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

بَسَقَطِ اللّوى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمِلِ

فتفاعيله تامة لأنها :

فَعُولان مفاعِلين فَعُولان فَواعِلن . . . فَعُولان مفاعِلين فَعُولان مفاعِلن

(٢) البحر المجزوء :

وهو البحر أو البيت الذي نقصت تفاعيله تفعيله من كل شطر والتفعيله المحذوفة ففى

الشطر الأول هى ( العروض ) ، ومن الشطر الثانى هى ( الضرب )

(٣) البحر المشطور :

وهو البحر أو البيت الذى نقص شطراً وبقى على شطر واحد أى حذف نصف

تفاعيله وبقى نصفها .

(٤) البحر المعنوهوك :

وهو البحر أو البيت الذى نقصت تفاعيله تفعيلتين من كل شطر وبقى كل شطر منه

على تفعيله واحد ، أى حذف ثلثا تفاعيله وبقى ثلثها فقط مثل :

يا لَيْتَنى . . . فيها جَذَعُ

مستفعلن . . . مستفعلن

وقد كانت تفاعيل البيت التام هى :

مستفعلن مستفعلن مستفعلن . . . مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ويوجد هناك نوع خامس من أنواع البحور وهو البحر أو البيت المدور وهو ما كانت

عروضه والتفعيله الأولى من الشطر الثانى مشتركيتين فى كلمة واحدة مثل : -

وقَبِيحُ بَنّا وَإِنْ قَدِمَ العَمَهُدُ هَوانُ الأَباءِ والأَجْدادِ

## دوائر البحور

لقد جمع الخليل بحور الشعر في مجموعات أساسها التشابه في المقاطع أي الأسباب والأوتداد ، وسمى كل مجموعة من هذه المجموعات دائرة ، وجعل كل دائرة تحتوى على عدد معين من البحور ، وبما أن الدائرة الهندسية يمكن أن تعتبر أي نقطة في محيطها خطوة البداية التي تسير منها للعود إليها مرة أخرى ، كذلك دائرة العروض تبدأ من نقطة معينة في محيطها لنحصل على بحر معين ، وفي حالة أخرى يمكن أن نبدأ في نفس الدائرة من نقطة ثابتة في مكان آخر على المحيط لنحصل على بحر آخر . وقد وضع الخليل بحور الشعر في خمس دوائر وأطلق عليها أسماء إصطلاحية هي :

(١) دائرة المختلف .

(٢) دائرة المؤتلف .

(٣) دائرة المجتنب .

(٤) دائرة المشتبه .

(٥) دائرة المتفق .

هذا وقد وضع محمد محمد حبيب لنفس هذه الدوائر العلامات الإيقاعية التي تعبر عن الأسباب والأوتداد وذلك تسهيلاً للدارس على حفظ البحور الستة عشر بطريقة سهلة ، وأطلق على كل دائرة اسم البحر الذي تبدأ به ثم قام بترتيب هذه الدوائر على النحو التالي :

(١) دائرة المتقارب ( المتفق ) .

(٢) دائرة الهزج ( المجتنب ) .

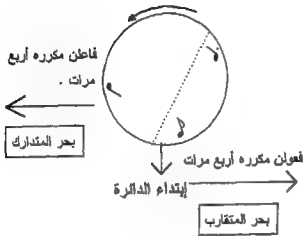
(٣) دائرة الوافر ( المؤتلف ) .

(٤) دائرة الطويل ( المختلف ) .

(٥) دائرة السريع ( المشتبه ) .

وهذا الترتيب للدوائر إنما يقوم على تسلسل التفاعيل الخماسية المتكررة أولاً ، ثم السباعية المتكررة ثانياً ، ثم الخماسية والسباعية معاً وهكذا ... ، وفيما يلي عرض للدوائر العروضية الموسيقية كما وضعها محمد حبيب : —

## (١) دائرة المتقارب



سميت هذه الدائرة بالمتقارب لأنها تبدأ ببحر المتقارب وهو ذات التفعيلة الخماسية الواحدة (فعلون) مكرره ثمانى مرات أربعة فى الشطر الأول ، وأربعة فى الشطر الثانى حيث أن هذا البحر من البحور التامة .

### مثال على بحر المتقارب :

فأما تميم تميم بن مر . . فأنقاهم القوم روى نوما

→

فا	أم	ما	ت	ميد	من	ت	ميد	ن	مر	رن
ف	ع	ل	ف	ع	ل	ف	ع	ل	ف	ل
فا	آل	قا	هـ	مل	قو	م	رو	بى	ن	يا
ف	ع	ل	ف	ع	ل	ف	ع	ل	ف	ل

### بحر المتدارك :

يخرج هذا البحر من دائرة المتقارب أيضاً وهو ذات التفعيلة الخماسية الواحدة (فاطن) مكرره ثمانى مرات ، أربعة فى الشطر الأول ، وأربعة فى الشطر الثانى حيث أن هذا البحر من البحور التامة .

مثال على بحر المتدارك :

جاءنا عامر" سالماً صالحاً . . بعدما كان ما كان من عامر

→

ج	ل	صا	من	ل	سا	رن	م	عا	نا	ع	جا
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
لن	ع	فا	لن	ع	فا	لن	ع	فا	لن	ع	فا

رى	م	عا	من	ن	كا	ما	ن	كا	ما	د	بع
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
لن	ع	فا	لن	ع	فا	لن	ع	فا	لن	ع	فا

أما بحر المتدارك الحديث فتفعيلته رباعية ( فَعْلُنْ ) أو ( فَعْلُنْ )

مثال على بحر المتدارك الحديث :

اليوم نسود بوادينا . . ونعيد محاسن ماضينا

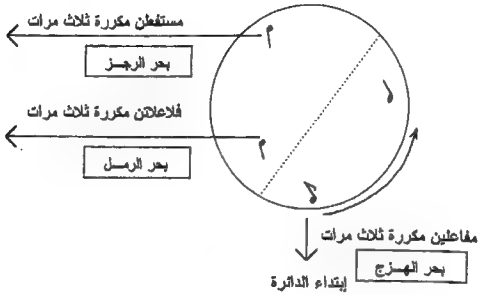
→

نا	دى	وا	بـ	د	سو	ن	م	يو	أل
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
لن	فع	لن	ع	ف	لن	ع	ف	لن	فع

نا	ضى	فا	ن	س	حا	م	د	عي	ن	و
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
لن	فع	لن	ع	ف	لن	ع	ف	لن	ع	ف

## (٢) دائرة الهزج



سميت هذه الدائرة بالهزج لأنها تبدأ ببحر الهزج وهو ذات التفعيلة السباعية ( مفاعيلن ) مكررة ست مرات ، ثلاث في الشطر الأول ، وثلاث في الشطر الثاني ، إلا أن بحسب وروده عن العرب فهو يأتي دائماً مجزئاً أي محذوف العروض والضرب فيأخذ تفعيلتين في كل شطر .

### مثال على بحر الهزج :

صفحنا عن بني ذهل .. وقلنا القوم إخوان

→

لن	ذهب	نى	ب	عن	نا	لج	من
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
لن	عب	فا	م	لن	عب	فا	م
نو	وا	اخ	م	قو	نل	قل	
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	
لن	عب	فا	م	لن	عب	فا	م

ومن دائرة الهزج يخرج بحرین آخرين هما بحر الرجز ، وبحر الرمل .

## بحر الرجز :

ذات التفعيلة السباعية ( مستفعلن ) وتكرر ست مرات ، ثلاث في الشطر الأول ، وثلاث في الشطر الثاني .

### مثال على بحر الرجز :

ياراجزاً باللوم في موسى الذي . . أهوى وعشقي فيه كان المبتغى

→

زي	ل	سل	مو	في	م	لو	بل	لن	ج	را	يا
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
لن	ع	تف	مس	لن	ع	تف	مس	لن	ع	تف	مس
شا	ت	مب	نل	كا	هـ	في	قي	عش	و	وا	أهـ
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
لن	ع	تف	مس	لن	ع	تف	مس	لن	ع	تف	مس

## بحر الرمل :

ذات التفعيلة السباعية ( فاعلاتن ) وتكرر ست مرات ، ثلاث في الشطر الأول ، وثلاث في الشطر الثاني .

### مثال على بحر الرمل :

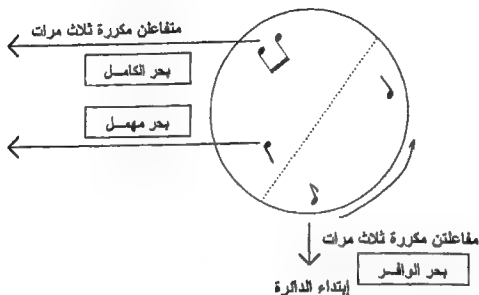
قالت الخنساء لما جنتها . . شاب بعدى رأس هذا واشتهب

→

ها	ت	جـ	ما	لم	أ	سا	خن	تل	ل	قا
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
لن	ع	فا	تن	لا	ع	فا	تن	لا	ع	فا
هب	ت	وش	ذا	ها	س	رأ	دى	بع	ب	شا
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
لن	ع	فا	تن	لا	ع	فا	تن	لا	ع	فا

يلاحظ أن هذا البيت حصل فيه تغيير ( زحاف ) في الضرب والعروض ، إذ تغيرت ( فاعلاتن ) إلى ( فاعلن ) .

### (٣) دائرة الوافر



سميت هذه الدائرة بالوافر لأنها تبدأ ببحر الوافر وهو ذات التفعيلة السباعية (مفاعلتن) مكررة ست مرات ، ثلاث في الشطر الأول ، وثلاث في الشطر الثاني .

مثال على بحر الوافر :

أعاتبها وأمرها . . . فتغضبنى وتصينى

→

ها	ر	م	آ	و	ها	ب	ت	عا	ا
لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ
تن	ل	ع	فا	م	تن	ل	ع	فا	م

نى	صـ	تع	و	نى	ب	ض	تغ	ف
لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ
تن	عل	فا	م	تن	ل	ع	فا	م

نلاحظ أن البيت من مجزوء الوافر أى حذفنا تفعيلة من كل شطر (العروض والضرب) ونلاحظ أيضاً أن هناك تغيير طرأ على التفعيلة (مفاعلتن) للتصبح (مفاعلتن) .

ومن دائرة الوافر يخرج بحر آخر هو بحر الكامل .

### بحر الكامل :

ذات التفعيلة السباعية ( مُتفاعِلن ) ، وتكرر ست مرات ، ثلاث في الشطر الأول ، وثلاث في الشطر الثاني .

### مثال على بحر الكامل :

وإذا صحت فما أقصر عن غدى .. وكما علمت شمائلى وتكرمى

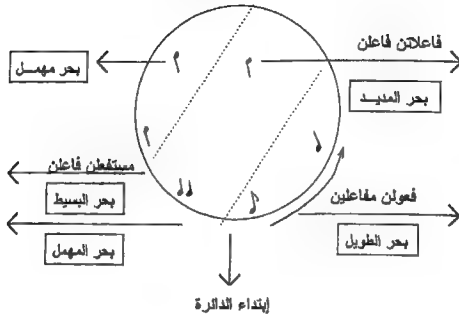
→

دى	غ	عن	ر	ص	قص	أ	ما	ف	ت	حو	ص	ذا	إ	و
لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ
لن	ع	فا	ت	م	لن	ع	فا	ت	م	لن	ع	فا	ت	م

مى	ر	كر	ت	و	لى	ء	ما	ش	ت	لم	ع	ما	ك	و
لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ
لن	ع	فا	ت	م	لن	ع	فا	ت	م	لن	ع	فا	ت	م



## (٤) دائرة الطويل



تحتوى هذه الدائرة على ثلاثة أبحر مركبة أى يحتوى فيها البحر على أكثر من تفعيلة ،  
وتبدأ بحر الطويل ولذلك سميت بدائرة الطويل . وبحر الطويل يتكون من التفعيلتين  
( فعولن ، مفاعيلن ) مكرره أربع مرات .

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن .. فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

مثال على بحر الطويل :

قفا نبيك من ذكرى حبيب ومنزل .. بسقط اللوى بين الدخول فحومل

→

لن	ز	من	و	بن	بيـ	ح	رى	ذك	من	ك	تبـ	فا	قـ
لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ
لن	ع	فا	م	لن	عو	ف	لن	عبـ	فا	م	لن	عو	ف

لى	م	حو	ف	ل	خو	د	تل	بيـ	وا	ل	طل	مقـ	بـ
لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ
لن	ع	فا	م	ل	عو	ف	لن	عبـ	فا	م	لن	عو	ف

نلاحظ أن هناك تغيير طراً على الضرب ( مفاعيلن ) ليصبح ( مفاعلتن ) .

## بحر المديد :

ويتكون من التفعيلتين ( فاعلاتن فاعلن ) يجعل التفعيله الثانية وسطاً بين تفعيلتين من الأولى وتكرير هذا مرتين هكذا :

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن .. فاعلاتن فاعلن فاعلاتن  
والمديد عند العروضيين مجزوء وجوباً أى يحذف كل من العروض والضرب .

## مثال على بحر المديد :

طاف يبغى نجوة .. من هلك فهلك

→

طن	و	نج	غى	يب	فا	طا
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
لن	ع	فا	تن	لا	ع	فا
لك	هـ	ف	كن	لا	هـ	من
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
لن	ع	ف	تن	لا	ع	فا

نلاحظ أن هناك تغيير طراً على التفعيله ( فاعلن ) لتصبح ( فعلن ) .

## بحر البسيط :

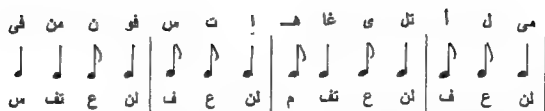
ويتكون من التفعيلتين ( مستعلن فاعلن ) مكرره أربع مرات .  
مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن .. مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن

## مثال على بحر البسيط :

سبحان خالق نفسى كيف لذتها .. فيما النفوس تراه غاية الأكم

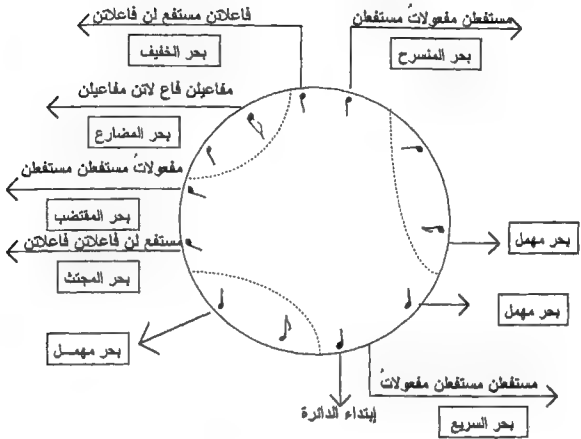
→

ها	ت	ذ	لذ	ف	كى	سى	نف	ق	ل	خا	ن	حا	سب
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
لن	ع	ف	لن	ع	نف	مس	لن	ع	ف	لن	ع	نف	سى



نلاحظ أن هناك تغيير طراً على التفعيل ( فاعلن ) لتصبح ( فعن ) ، وتغيير طراً على التفعيله ( مستفعلن ) لتصبح ( متفعلن ) .

## (٥) دائرة السريع



تحتوي هذه الدائرة على ستة أبحر مركبة وتبدأ ببحر السريع ولذلك سميت بدائرة السريع ، وبحر السريع يتكون من تكرار التفعيلة ( مستفعلن ) والإتيان بعدها بتفعيلة جديدة هي ( مفعولات ) وتكرر الوحدة مرة أخرى بالشطر الثاني هكذا : -  
مستفعلن مستفعلن مفعولات . . . مستفعلن مستفعلن مفعولات

مثال على بحر السريع :

										إن كان لي ذنب فلي حرمة	. .	والحق لا يدفعه الباطل	→
تن	م	حر	لي	ف	بن	ذن	لي	ن	كا	ان			
لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ			
لا	ع	مف	ان	ع	تف	مس	ان	ع	تف	مس			

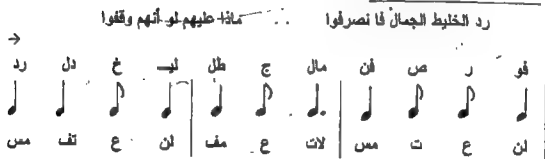


نلاحظ أن هناك تغيير طراً على التفعيلة ( مفعولات ) لتصبح ( مفعلاً ) والتفعيلة ( مستفعلن ) لتصبح ( مستعلن )

### بحر المنسرح :

يتكون بوضع ( مفعولات ) بين تفتلتين على وزن ( مستعلن ) هكذا :  
مستعلن مفعولات مستعلن ... مستعلن مفعولات مستفعله

### مثال على بحر المنسرح :



نلاحظ أن هناك تغييراً طراً على التفعيلة ( مفعولات ) لتصبح ( مفعلات ) والتفعيلة ( مستفعلن ) لتصبح ( مستعلن ) .

### بحر الخفيف :

يتكون من التفتلتين ( فاعلاتن مستفعلن ) يجعل التفعيلة الثانية وسطاً بين تفتلتين من الأولى وتكرر مرتين هكذا :  
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن ... فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

## مثال على بحر الخفيف :

غير مجد في ملتي وإعتقادي .. نوح بالك ولا ترنم شادي

→

دى	قا	ت	وع	تى	ل	مل	فى	دن	مج	ر	غـ
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
تن	لا	ع	فا	لن	ع	تف	مس	تن	لا	ع	فا
دى	شا	م	ن	رن	ت	لا	و	كن	با	ح	نو
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
تن	لا	ع	ف	لن	ع	تف	م	تن	لا	ع	فا

نلاحظ أن هناك تغيير طراً على التفعيلة ( مستعلن ) لتصبح ( متعلن ) والتفعيلة ( فاعلان ) لتصبح ( فاعلان ) .

## بحر المضارع :

يتكون من ( فاع لاتن ) بين تفتيلتين ( مفاعلين ) هكذا :-

مفاعيل فاع لاتن مفاعيل .. مفاعيل فاع لاتن مفاعيل

إلا أن بحر المضارع عند العروضيين يأتي مجزئاً وجوباً ولم ينظم أحد إلى الوزن التام ، فالوزن المستعمل للمضارع هو :

مفاعيل فاع لاتن .. مفاعيل فاع لاتن

## مثال على بحر المضارع :

كان لم يكن جديراً .. بحفظ الذى أضاعاً

→

رن	دى	ج	كن	ى	لم	أن	ك
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
تن	لا	ع	فا	ن	عـ	فا	م
عا	ضا	أ	ذى	ل	ظل	حفـ	ب
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
تن	لا	ع	فا	ن	عـ	فا	م

نلاحظ أن هناك تغيير طراً على التفعيلة ( مفاعيل ) لتصبح ( مفاعيل ) .

## بحر المقتضب :

يتكون المقتضب في وزنه التام من (مفعولات) وتكرار (مستغنين) مرتين هكذا :  
مفعولات مستغنين مستغنين .. مفعولات مستغنين مستغنين  
ولا يستعمل المقتضب إلا مجزئاً ، أي بحذف التفعيلة الأخيرة من كل شطر فيصبح :  
مفعولات مستغنين .. مفعولات مستغنين

## مثال على بحر المقتضب :

.. يُحتذى إلى الأبد

أنت للورى مثل

→

لن	ث	م	رى	و	لل	ت	ان
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
لن	ع	ت	مف	ت	لا	ع	فا
دى	ب	أ	لل	إ	ذى	ت	يج
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
لن	ع	ت	مف	ت	لا	ع	فا

نلاحظ أن هناك تغيير طرأ على التفعيلة (مفعولات) لتصبح (فاعلاتن) ، وعلى التفعيلة (مستغنين) لتصبح (مفتعلن) .

## بحر المجتث :

يتكون المجتث في وزنه التام من (مستغنى لن) وتكرار (فاعلاتن) مرتين هكذا :  
مستغنى لن فاعلاتن فاعلاتن .. مستغنى لن فاعلاتن فاعلاتن  
ولكنه يأتي مجزئاً دائماً ، أي بحذف التفعيلة الأخيرة من كل شطر ليصبح :  
مستغنى لن فاعلاتن .. مستغنى لن فاعلاتن

## مثال على بحر المجتث :

.. لما قطعت رجائى

واصلت فيك رجائى

→

لى	جا	ر	ك	فب	ت	صل	وا
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
لن	لا	ع	ف	لن	ع	تف	مس



نلاحظ أن هناك تغيير طرأ على التفعيلة ( فاعلاتن ) لتصبح ( فَعِلَاتن ) .



## مفاتيح البحور

لقد سبق وقلنا أن بعض العروضيين قد نظم أسماء بحور الشعر كما ذكرها الخليل في بيتين هما :

طويلٌ ، مديدٌ ، فاليسيطُ ، فالسرُّ  
فكاملُ ، أهزاجُ ، الأراجيزُ ، أرملا  
سريعٌ ، سراجٌ ، فالخفيفُ ، مضارعُ  
لمقتضبٌ ، مجتثٌ ، قُربٌ ، لتفضلا

هذا وقد حاول كثير من العروضيين نظم أبيات تعد مفاتيح للبحور يستطيع بها الدارس أن يتذكر أوزان البحور ، ونعرض منها ما قام به العروضيين ، حيث يشتمل الشطر الأول من كل بيت على إسم البحر ، والشطر الثاني على تفعيلات البحر .

- (١) الطويل :  
طويُّبُ له دون البحور فضائلُ .. فعولن فاعلن فعولن فاعلن
- (٢) المديد :  
لمديد الشعر عندي صفاتٌ .. فاعلن فاعلن فاعلن
- (٣) البسيط :  
إن البسيطُ لديه يُبسِّطُ الأملُ .. مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
- (٤) الوافر :  
بحور الشعر وأزهارها جميلُ .. مفاعلنن مفاعلتن فعولن
- (٥) الكامل :  
كَمَلُ الجمالِ من البحور الكاملُ .. متفاعلن متفاعلن متفاعلن
- (٦) الهزج :  
على الأهزاج تسهيلُ .. مفاعيلن مفاعيلن
- (٧) الرجز :  
في بحر الأرجاز بحرٌ يسهلُ .. مستفعلن مستفعلن مستفعلن

- (٨) الرمل :  
رملُ الأبحر يرويه الثقاتُ .. فاعلتن فاعلتن فاعلتن
- (٩) السريع :  
بحر سريع مائه ساحلُ .. مستطعن مستطعن فاعلن
- (١٠) المنسرح :  
منسرح فيه يضربُ المثلُ .. مستطعن مفعلاتُ مفتطن
- (١١) الخفيف :  
ياخفياً خَفَّتْ به الحركاتُ .. فاعلتن مستطعن لن فاعلتن
- (١٢) المضارع :  
تعدُ المضارعات .. مفاعيل فاع لاتن
- (١٣) المقتضب :  
الكتضب كما سألوا .. مفعلاتُ مفتطن
- (١٤) المجتث :  
إن جُثَّتِ الحركات .. مستطعن لن فاعلتن
- (١٥) المتقارب :  
عن المتقارب قال الخليل .. فعولن فعولن فعولن فعولن
- (١٦) المتدارك :  
ويقال له أيضاً الخبب .. والمحـــــــــــــــــدث  
حركاتُ المحدث تنقلُ .. فَعُنْ فَعُنْ فَعُنْ فَعُنْ

## أسئلة تطبيقية على بحور الشعر

(١) عبر عن تفاعيل بحر المتقارب بالتدوين الإيقاعي بإعتبار أن المقطع القصير ( ١ )  
موضحاً المصاطع اللفظية للتفاعيل ؟

(٢) عبر بالتدوين الإيقاعي عن تفاعيل بحر الرمل ثم اذكر مثلاً على بحر المتدارك مبيناً  
تفاعيله بإعتبار أن طول المقطع الطويل ( ١ ) ؟

(٣) عبر عن تفاعيل مجزوء الرمل بالتدوين الإيقاعي على النحو السابق ؟

(٤) عبر عن تفاعيل بحر الهزج بشطر واحد فقط على النحو السابق ؟

(٥) قطع البيتين الآتيين : -

أ - تقطيعاً لفظياً .

ب - تقطيع بالعلامات العروضية

ج - مبيناً التفاعيل

د - العلامات الإيقاعية بإعتبار المقطع القصير ( ١ )

هـ - اسم البحر

- إثنى طفلٌ صغيرٌ . . . لأبى حى وأبى

- أرى الأيام تبسم لى . . . بقربك حين تبسمُ

(٦) لحن البيت الآتى تلحيناً إيقاعياً مع بيان المقاطع اللفظية ومقاطع التفاعيل بإعتبار أن

طول المقطع الطويل ( ١ ) ( اذكر اسم البحر ؟

فتعلموا فالعلم مفتاحُ العلا  
لم يبق باباً للمعاداة مَقْلَعاً

(٧) عبر عن تفاعيل بحر الرجز بالتدوين الإيقاعي بإعتبار أن طول المقطع

القصير ( ١ ) ؟

(٨) ارسم الدائرة التى توضح اشتقاق كل مم يأتى : -

أ - فاعلن من فاعلن

ب - متفاعلن من مفاعلن

ج - مستفعلن من مفاعلن

٩) لقد نظم بعض الشعراء أسماء بحور الشعر كما نكرها الخليل في بيتين - أذكر هذين البيتين ؟

١٠) أذكر أقسام بحور الشعر من حيث تمام تفعيلاتها أو نقصها ؟

## اخضاع الموازين الشعرية للموازين

### الموسيقية الشائعة

عند تركيب الميزان الموسيقى على تفعيله ما متكرره ، فإن حدود هذه التفعيلة تأخذ في نطقها الطبيعي زمناً يساوي المألوفة الموسيقية ، فمن خلال معرفتنا للنطق الطبيعي لتفاعيل بحور الشعر الممتدة عشر نجد أن هذه البحور لا يخرج ميزاتها عن ميزان (  $5/8$  ) ، وميزان (  $7/8$  ) ، حيث التفاعيل خماسية وسباعية ، هذا وقد قام محمد محمد الحبيب بإخضاع هذين الميزانين للموازين الموسيقية الأخرى الشائعة وهي الثنائية والثلاثية والرباعية ، وذلك بإيجاد تحايل على هذه الموازين بحثاً عن خير الطرق للتساهل بعض الشيء في النطق بالتفاعيل الخماسية والسباعية الزاحقة أو الغير راحقة ، بما لا يخرجها عن النطق العربي الصحيح إذا ما أريد تماشيها مع الموازين المشار إليها ، فمثلاً في التفعيلة الخماسية ( فعولن ) هي توزن أصلاً بميزان (  $5/8$  ) هكذا :



بعد للتحايل يمكن أن توزن



وينطبق هذا أيضاً على التفعيلة الخماسية ( فاعلن ) فهي أصلاً توزن بميزان (  $5/8$  )



بعد التحايل يمكن أن توزن على ميزان ( $^2_4$ ) هكذا :

$^2_4$     لن   ع   فا   لن   ع   فا   |   لن   ع   فا   لن   ع   فا   |

وعلى ميزان ( $^3_4$ ) هكذا :

$^3_4$     لن   ع   فا   لن   ع   فا   |   لن   ع   فا   لن   ع   فا   |

أما بحر المتدارك الحديث ( فطن / فطن ) فتكتب هكذا في ميزان ( $^2_4$ ) : -

$^2_4$     لن   ع   فا   لن   ع   فا   |   لن   ع   فا   لن   ع   فا   |

كذلك ينطبق هذا التحايل على التفاعيل السباعية ، ففي التفعيلة السباعية ( مفاعيلن ) فهي توزن أصلاً على ميزان ( $^7_8$ ) هكذا :

$^7_8$     لن   ع   فا   لن   ع   فا   |   لن   ع   فا   لن   ع   فا   |

بعد التحايل إذا وضعت على الميزان الثاني ( $^2_4$ ) تكتب هكذا :

$^2_4$     لن   ع   فا   لن   ع   فا   |   لن   ع   فا   لن   ع   فا   |

وإذا وضعت على الميزان الثلاثي ( $^3_4$ ) فتكتب هكذا :

$^3_4$     لن   ع   فا   لن   ع   فا   |   لن   ع   فا   لن   ع   فا   |

وإذا وضعت على الميزان الرباعي ( $^4_4$ ) فتكتب هكذا :

$^4_4$     لن   ع   فا   لن   ع   فا   |   لن   ع   فا   لن   ع   فا   |

وهكذا بهذا التحايل يمكن إيجاد الطريق السهل بالتفاعيل الخماسية والمسباعية وإخضاعها للموزاين الموسيقية الشائعة أى كان :

إلخ ...  $\frac{9}{8}$  -  $\frac{6}{4}$  -  $\frac{10}{8}$  -  $\frac{6}{8}$  -  $\frac{4}{4}$  -  $\frac{3}{4}$  -  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{7}{8}$

## نماذج للتحايل الموسيقى

س ١ : لحن البيت الآتي تلحيناً إيقاعياً بميزان (  $2/4$  ) موضحاً الآتى :

أ - التقطيع اللفظي .

ب - العلامات العروضية .

ج - النفايعيل .

د - إسم البحر .

كرة " طرحت بصوالجـة .. التفتها رجل " رجل

ج ١ : →

تـ	جـ	لـ	وـ	صـ	بـ	حـ	رـ	طـ	نـ	رـ	كـ
لـ	عـ	فـ	لـ	عـ	فـ	لـ	عـ	فـ	لـ	عـ	فـ

لـ	جـ	رـ	نـ	جـ	رـ	هـ	فـ	قـ	لـ	تـ	فـ
لـ	عـ	فـ	لـ	عـ	فـ	لـ	عـ	فـ	لـ	عـ	فـ

هذا البيت من بحر المتدارك الحديث .

س ٢ : لحن البيتين الآتيين تلحيناً إيقاعياً موضحاً الآتى :

أ - التقطيع اللفظي والعروضي .

ب - النفايعيل .

ج - إسم البحر .

د - الميزان الطبيعي .

هـ - التحايل الموسيقى بميزان (  $3/4$  )

يا كتلى أنت عندي .. روضة " فيها الثمار

أقطف الأثمار منها .. بإعتناء وإصطبار



دى . عن . ت . أن . بي . تا . ه . يا .  
تن . لا . ع . فا . تن . لا . ع . فا .

مار . ث . هـ . فى . تن . ض . رو .  
لات . ع . فا . تن . لا . ع . فا .

ها . من . ر . ها . أر . فل . ط . أقي .  
تن . لا . ع . فا . تن . لا . ع . فا .

بار . ط . وص . تن . تا . ت . بع .  
لات . ع . فا . تن . لا . ع . فا .

البيتين من مجزوء بحر الرمل .

تركيب الميزان الطبيعي على البيت : —

مار . ث . هـ . فى . تن . ض . رو . دى . عن . ت . أن . بي . تا . ه . يا .  
٧ ٨ | ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل .

بار . ط . وص . تن . تا . ت . بع . ها . من . ر . ها . أر . فل . ط . أقي .  
٦ | ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل .

تركيب ميزان ( ٣ ٤ ) على البيت بعد التحايل الموسيقى : —

مار . م . هـ . فى . تن . ض . رو . دى . عن . ت . أن . بي . تا . ه . يا .  
٦ ٨ | ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل .

بار . ط . وص . تن . تا . ت . بع . ها . من . ر . ها . أر . فل . ط . أقي .  
٦ | ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل .

س٣ : كيف يمكن استعادة التوازن في التلحين الإيقاعي إذا لم يوجد التوازن بين صدر البيت وعجزه ؟ مثل لما تقول لمجزوء بحر الرمل مع استعمال التكوين الموسيقي الإيقاعي ؟

ج٣ : بحر الرمل : -

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن .. فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

مجزوء بحر الرمل بدون زخارف هو :

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن .. فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

إذا كان صدر البيت غير متوازن مع عجزه كان حصل فيه زخاف مثلاً مثل :

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن .. فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

يمكن استعادة هذا التوازن في التلحين بتكملة المازورة بما ينقصها بسكتات ويكون التلحين الإيقاعي هكذا : -

تن لا ع فا تن لا ع ف  
٧ ٨ | | | | |

تن ع فا تن لا ع فا  
٦ | | | | |

س٤ : لحن البيتين الآتيين تلحيناً إيقاعياً بميزان ( ٣ / ٤ ) موضحاً المقاطع اللفظية ذاكراً اسم البحر ؟

يحب الناس ألحاني .. وتفرحهم أناشيدى  
ففى الحفلات تلقاني .. وفى الأفراح والعيد

ج٤ :

فدى شى نا أ هم ح ر تف ونى حا آل س نا بن حبى  
٣ ٤ | | | | |

دى عى ول ح را أف فل ونى قل تن لا ف ح فل  
| | | | |

هذين البيتين من مجزوء بحر الهزج -

## أسئلة تطبيقية على التحايل الموسيقى

- (١) ما إسم البحر الذى يمكن أن تتفق تفاعيله بأقل ما يمكن من التساهل اللفظى مع التدوين الإيقاعى الآتى ؟



- (٢) قطع التفاعيل الآتية تقطيعاً لفظياً ثم لحنها بالميزان المناسب مع إجراء ما يلزم من التحايل الموسيقى ؟

- أ - فعولن فعولن فعولن فعولن  
ب - فاعلن فاعلن فاعلن فاعل  
ج - فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

- (٣) لحن البيتين الآتيين تلحيناً إيقاعياً بميزان (  $\frac{3}{4}$  ) من حيث نظام المازورات المتكاملة مع تدوين ما يقابل مقاطع الألفاظ من مقاطع تفاعيلها ذاكراً إسم البحر ؟

- نحن شبان عرفنا .. بإجتهد وجلا  
ليس فينا غير ليث .. رام مجدداً للبلاد

- (٤) لحن البيت الآتى تلحيناً إيقاعياً بميزان (  $\frac{3}{4}$  ) موضحاً ما سبق ؟
- أنا النهار الذى يجرى .. كجرى الروح فى الوادى

- (٥) لحن البيت الآتى تلحيناً إيقاعياً بميزان (  $\frac{2}{4}$  ) موضحاً ما سبق ؟
- يا من جصدت عيناه لى .. وعلى خديه تورده

- (٦) لحن البيتين الآتيين تلحيناً إيقاعياً بميزان (  $\frac{3}{4}$  ) ثم بميزان (  $\frac{2}{4}$  ) مع تدوين ما يقابل مقاطع الألفاظ من مقاطع تفاعيلها ؟

- نادت الأوطان هيا .. نحو غايات العلا  
واصرقوا الأوقات سعيًا .. فلى رقبى أولا

## المراجع

- (١) القرآن الكريم
- (٢) أحمد بن محمد بن علي المقرئ :  
المصباح المنير ، الجزء الأول والثاني ، وزارة المعارف العمومية ، الطبعة السادسة ١٩٢٥ م .
- (٣) أحمد سويلم :  
الشعر والفناء ، مجلة القاهرة ، العدد ١٠٩ أكتوبر ١٩٩٠ م .
- (٤) حسين قنصهر :  
علاج الكلام ، الطبعة الأولى ، دار الفكر الحديث للطبع والنشر ١٩٥٢ م .
- (٥) طه محمد :  
تعليم الأحكام لتتلو القرآن ، سلسلة الرسائل الدينية التربوية ، دار التوزيع والنشر الإسلامية ، القاهرة ١٩٨٨ م .
- (٦) عامر بن السيد عثمان ، حسين حجازي :  
كيف يتلى القرآن ، الطبعة الأولى ، دار ابن زيدون ، بيروت ١٩٨٦ م .
- (٧) عبد العزيز عتيق :  
علم العروض والقافية .
- (٨) عطيات عبد الخالق خليل :  
مذكرات دراسية ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة  
١٩٨٣ م .
- (٩) عطيات عبد الخالق ، ناهد أحمد حافظ :  
فن تربية الصوت وعلم التجويد ، مكتب الأنجلو المصرية ، القاهرة  
١٩٨٤ م .

- (١٠) خطاس عبد الملك خشبه :  
تطور الشعر في القناء العربي ، سلسلة كتابك ، العدد ١٠٤ ، دار المعارف  
القاهرة ١٩٧٧ م .
- (١١) كامل سليمان :  
الجديد في قواعد التحويد ، دار الكتاب اللبناني ، دار الكتاب العالمي ،  
بيروت - لبنان ١٩٨٨ م .
- (١٢) محمد إبراهيم شادي :  
البلاغة الصوتية في القرآن الكريم ، الطبعة الأولى ، الشركة الإسلامية  
للإنتاج والتوزيع والإعلان - الدقي - ١٩٨٨ م .
- (١٣) محمد محمد حبيب :  
مذكرات دراسية في الصوت اللفظي ، كلية التربية الموسيقية - جامعة  
حلوان ، القاهرة .
- (١٤) محمد صوى عبد الرؤوف ، محمود فهمي حجازي :  
الدراسات اللغوية - النحو والصرف والعروض ، وزارة التربية والتعليم  
بالإشتراك مع الجامعات المصرية - برنامج تأهيل معلمي المرحلة الابتدائية -  
المستوى الرابع ١٩٨٦ ، ١٩٨٧ م .
- (١٥) محمود فهمي حجازي :  
علم اللغة بين التراث والمناهج الحديثة ، سلسلة المكتبة الثقافية ،  
العدد ٢٤٩ ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٩٩٧ م .
- (١٦) محمود طي السلمان :  
فن الموسيقى في الشعر العربي ( عروض الشعر العربي وقوافيه ) -  
كلية التربية ، جامعة طنطا ، القاهرة .

(١٧) ناهد أحمد حافظ :

مذكرات دراسية في علم التجويد ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ،  
القاهرة .

(١٨) نبيل عبد الهادي شوره :

حول العلاقة بين الشعر والموسيقى ، مجلة الشعر ، تونس ١٩٨٥م .

(١٩) نجاة على :

فن الإلقاء بين النظرية والتطبيق ، الدار المصرية اللبنانية - القاهرة  
١٩٩٦م .

(٢٠) هنري جورج فارمر :

تاريخ الموسيقى العربية حتى القرن الثالث عشر الميلادي ، دار مكتبة  
الحياة ، بيروت - لبنان .

(٢١) يوسف ميخائيل أسعد :

الأدب وموسيقى الكلام ، مجلة القاهرة ، العدد ١٠٧ أغسطس ١٩٩٠م .



## دار نعمة للطباعة

٢ ش أمين الجندي متضرع من ش العشرين زهراء عين شمس الشرقية

ت ٢٩٨٨٧٩٩٠





1  
6  
Bibliotheca Alexandrina



0338001